JORNAL DAS MOÇAS

RIO, 26 DE MARÇO DE 1953
N.º 1971

Cr$ 5



CRIAÇÃO DE
MCKETTRICK'S

MOLDES NO SUPLEMENTO

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA





RHONDA FLEMING

PARAMOUNT

INCRÍVEL como pareça, Rhonda Fleming iniciou sua carreira cinematográfica sem nada fazer diante das câmaras. Já era considerada artista, mas não representava. E isso se prolongou durante seis meses, até que Selznick a apresentou no filme "Quando Fala o Coração", ao lado de Gregory Peck e Ingrid Bergman.

Naturalmente que ela agradou, tanto que é hoje uma das "estrêlas" que mais trabalham, já sendo proprietária de uma bela vivenda em Hollywood.

Miss Fleming tem cabelos ruivos e olhos verdes. E' uma garôta bonita de verdade e que sabe representar. No medalhão, vemo-la numa cena do filme da Paramount, "Hong Kong", ao lado de Ronald Reagan.

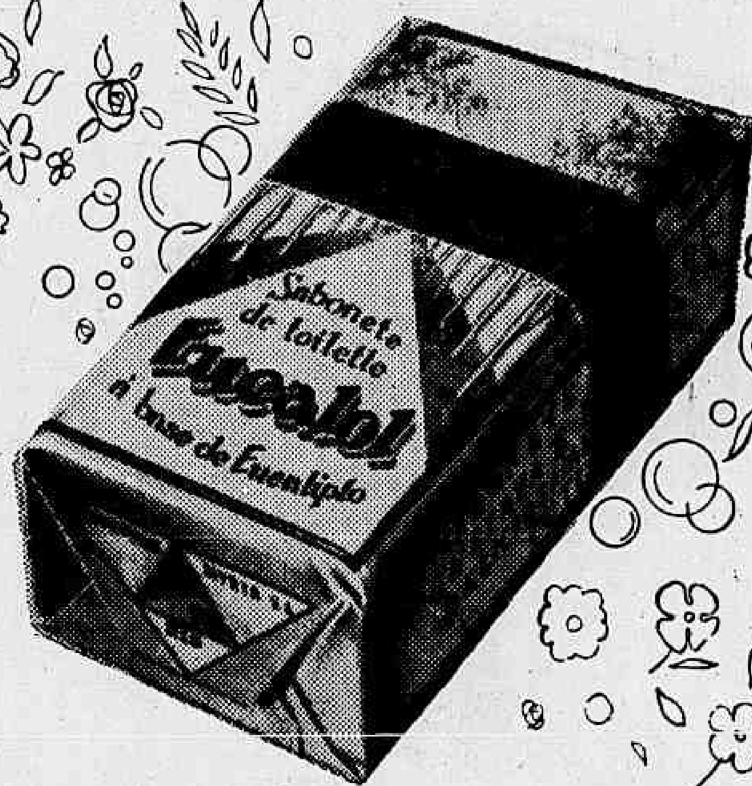
Trate de sua pele como faz EVA TODOR

Ela experimentou... comparou...

...e escolheu o superior

Sabonete Eucalol





— *Declara*

EVA TODOR

expoente máximo do Teatro de Comédia

"Tenho experimentado muitos gêneros de Teatro, mas sempre volto à comédia — o meu predileto. Também em sabonetes, já experimentei muitos e, depois de compará-los, voltei a usar definitivamente o superior Sabonete Eucalol!



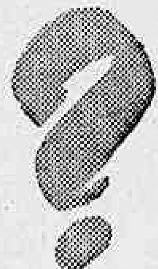
BIBI FERREIRA afirma: "Cada papel que interpreto é o resultado de cuidadosa comparação. Também pela comparação, escolhi o Sabonete Eucalol".



TÔNIA CARRERO diz: "Pela comparação, escolho os papéis que interpreto. Também pela comparação, escolhi o meu sabonete: Eucalol — o mais embelezador".



EMILINHA BORBA afirma: "Pela cuidadosa comparação, escolhi o sabonete mais refrescante: Eucalol".



O ESPAÇO AO LADO é reservado ao seu retrato. Porque você, depois de comparar, também vai escolher o superior Sabonete Eucalol!

A experiência é o melhor mestre. Escolha, pois, o seu sabonete através da experiência. Use Eucalol e compare-o com os demais. Lògicamente, você também reconhecerá a sua superioridade. Eucalol é superior no perfume porque sua envolvente fragrância permanece em seu corpo durante horas e horas após o banho. É superior no embelezamento porque possui as balsâmicas essências do eucalípto. É superior em sua durabilidade, porque Eucalol tem dupla-consistência. Trate, pois, de sua pele com o superior Sabonete Eucalol.

Use também Talco e Creme Dental EUCALOL

PRODUTO DA PERFUMARIA **MYRTA S. A.** — RIO

Record 3.028

COISAS DO



O choroso regiona acompanha o ritmo go toso de um samba inte pretado pela gracios Luci Martins



A velha ficou enfesada e resolveu mostrar quem é o homem da casa



Cenas de um "sketch" por um "four" de áses: Ema D'avila, Brandão Filho, Norma Geraldy e Altivo Diniz



Cena que é de morte e que os ouvint gargalham. O velho teve um "troço" e assusta família

stas páginas mostramos algumas cenas do ograma dominical que inicia às duas e meia nche (sem "encher") os momentos que antecem as irradiações dos jogos de futebol dos outes da Nacional. Nele encontramos de tudo, inclusive "coisas do arco da velha".

Arco da Velha





Eis aqui uma dupla que vence em qualquer páreo: Adelaide Chiozo e Carlos Matos





Tudo azul. Pudera! Não é pra ser?

NA MODERNA DECORAÇÃO DE INTERIORES

Não é o lux[...] indispens[...]



Objetos de cerâmica, madeira ou bronze, sôbre a mesa, realçam a decoração de uma sala que já não obedece às linhas clássicas de alguns anos atrás.

ATUALMENTE, APENAS OS MÓVEIS UTILIZÁVEIS ENTRAM PARA O EMBELEZAMENTO DA CASA — OS DETALHES DE ORNAMENTAÇÃO DA MOBÍLIA E DAS PAREDES — NOVOS MATERIAIS CONCORREM PARA MAIS FELIZES COMBINAÇÕES DOS DECORADORES

Exclusividade para JORNAL DAS MOÇAS

O aspecto de um apartamento é o cartão de visita de uma dona de casa: não é apenas uma indicação de sua riqueza, mas, principalmente, do seu bom gôsto. A tendência moderna da decoração de interiores permite a qualquer bôlsa mobiliar um apartamento, pois hoje tudo tende para a simplicidade. Passaram-se os tempos de nossos avôs, que tinham o vêzo de sobrecarregar uma casa com móveis muitas vêzes inúteis, transformando-a numa loja de antiguidades.

O decorador moderno pretende impor, como móveis, sòmente aquêles realmente utilizáveis; preocupa-se com o espaço, porque o apartamento moderno deve dar acesso livre a todos os móveis e ser cômodo.

IMPORTÂNCIA DOS DETALHES

OS efeitos decorativos são hoje atingidos por pequenos nadas; os quadros enormes, ou os tapêtes imensos, que cobriam antigamente as paredes, já não são mais necessários para valorizar uma sala de visitas ou uma sala de jantar. Bastam pequenos quadros, dispostos com gôsto.

Para decorar a mesa ou as estantes, servem pequenos objetos de cerâmica, de bronze ou de madeira. A escolha dêsses objetos e o lugar onde colocá-los demonstra perfeitamente o bom gôsto de cada um, evidenciando que êle não os compra só por comprar.

Um decorador parisiense, falando sôbre compras de objetos para decorar uma casa, afirmou que, quando não se tem dinheiro para adquirir uma coisa bonita, que corresponda exatamente aos móveis, é preferível não comprar objetos baratos que se ponham em cheque com o ambiente .

O luxo não é uma condição indispensável da beleza e pode-se realizar um quadro agradável sem se arruinar Não há um interior, mesmo modesto, que não possa, sem despêsa excessiva, tornar-se agradável aos olhos e proporcionar prazer aos que nele moram.

COMBINAÇÕES FELIZES

OS técnicos modernos realizam combinações felizes de materiais que, prestando-se melhor por princípio e por destinação ao seu emprego, dão sempre resultados satisfatórios. Assim, por exemplo, inventou-se, na América do Norte, um produto que permite revestir as paredes como se as madeiras fôssem de antigamente. Trata-se da madeira cortada em lâminas extremamente finas, coladas numa tela e tornadas flexíveis por um tratamento especial que permite aderir aos contornos de molduras, cornijas, etc., sem se quebrar. E' imputrescível e ininflamável, quando colocado à parede.

Alguns materiais já conhecidos há tempo — vidro, palha, etc. — têm possibilidades decorativas inéditas. Ao fazer uma escolha, a engenhosidade confina com a invenção. Tudo é permitido, desde que o resultado seja bom. Naturalmente, deve-se ter sempre presentes ao espírito as qualidades próprias de cada material. O vidro, assim, é ideal para divisões, mas muito caro.

a condição
vel de beleza

PAPEL PINTADO

O papel pintado começa a readquirir o lugar que ocupou durante todo o século XIX. Não se trata de moda, mas principalmente dos resultados de uma situação adquirida: onde já existiu papel, é simples renová-lo, enquanto que a pintura levaria mais tempo e custaria mais caro. O uso dos papéis pintados acentuou-se graças aos esforços de numerosos desenhistas. A qualidade tornou-se melhor, sua resistência maior e, sob o ponto de vista estético, os desenhos são mais interessantse que os usados por nossos avôs.

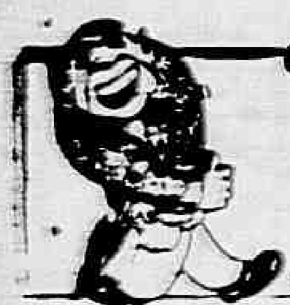
(*Conclui na pág.* 67)



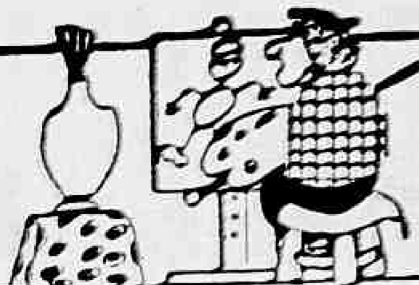
A decoração moderna de um lar é mais fácil do que outrora. Hoje, um objeto que contraste com o conjunto de móveis aumenta o encanto da sala. Chama a atenção para um fundo desguarnecido →

Os móveis leves e simples têm, atualmente, a preferência para os apartamentos modernos ↓





TROÇAS E TRAÇOS





QUE SINUCA!...

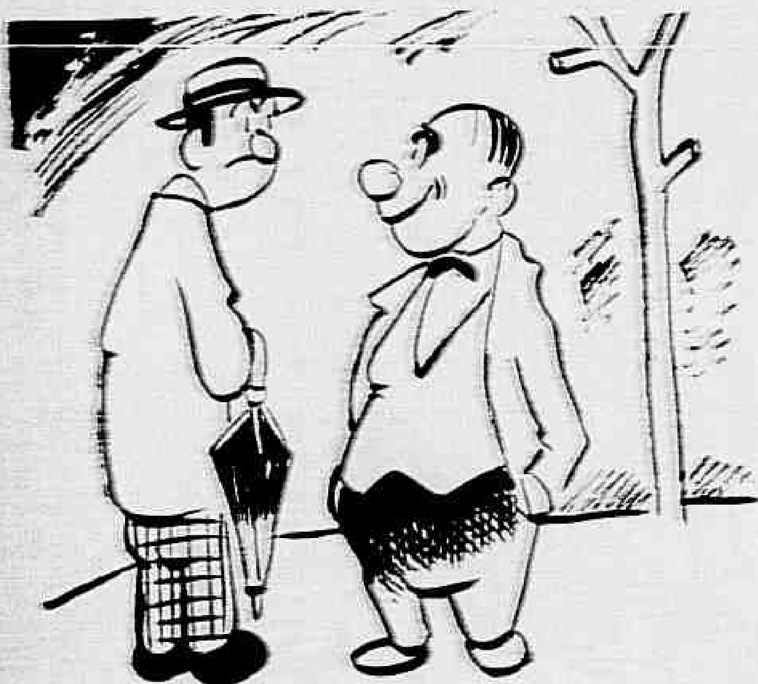


— Sonhei esta noite que estava na China.

— Puxa! Deves ter passado um bocado apertado. Não sabes uma palavra de chinês?!

* * *

ÚLTIMA VONTADE



— Por que enterraste o infeliz Fredegundes de barriga para baixo no caixão fúnebre?

— Foi sua última vontade. Nem depois de morto queria ver os camaradas oradores .

VIDA DOMÉSTICA

— Afinal, Pamflério, você vai ou não comprar o fogão de quatro bôcas?

— Como, Fogarina, fogão de quatro bôcas? Você acha poucas os cinco de já tenho em casa: você, eu e os nossos três filhos?

* * *

EMAGRECER...



— Já é a quarta vez que venho fazer massagens e cada vez engordo mais.

— Não se incomode, madame. Em compensação, a massagista está cada vez mais magra.

* * *

FALADEIRAS

— Você conhece a Aurora: confessa-se freqüentemente e, no entanto, é a pior má língua que existe na cidade. Para que tanta confissão?

— É que, no confessionário, ela tem oportunidade de falar mal de si mesma.

ASSIM, É "SOPA"...



— Quanto custa um bife com batatas?

— Trinta cruzeiros.

— É caro. E um bife só!

— Trinta cruzeiros.

— Uê! A batata não custa nada?

— Não senhor!

— Bem. Neste caso, traga-me um prato de batatas; não precisa bife.

* * *

DINAMITANDO



— Um dente difícil.



ÊLE É DE ENCHER...

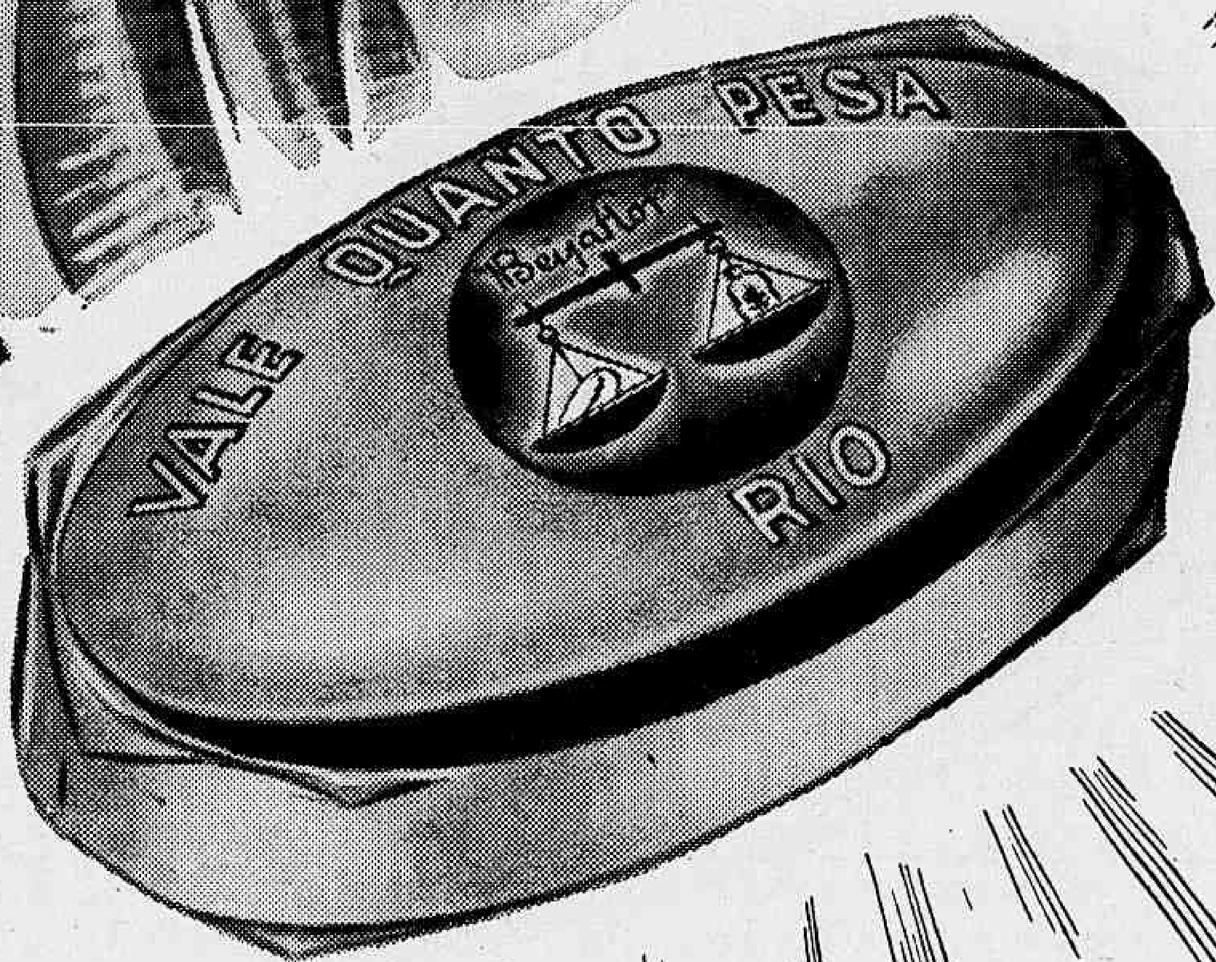


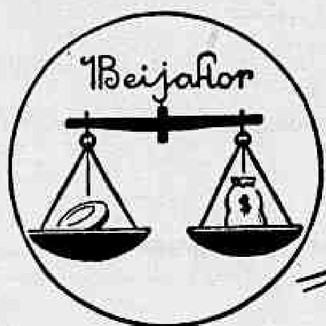












● Ao comprar um sabonete Vale Quanto Pesa, verifique, com atenção, se o mesmo tem gravada em seu envoltório a figura de uma balança. O verdadeiro sabonete Vale Quanto Pesa tem essa figura gravada como símbolo de sua legitimidade.

VALE QUANTO PESA

GRANDE, BOM E BARATO!

★ VENDA EM TODO O BRASIL ★

G. Ferraz

ELEGANTÍSSIMA BLUSA DE CROCHÊ

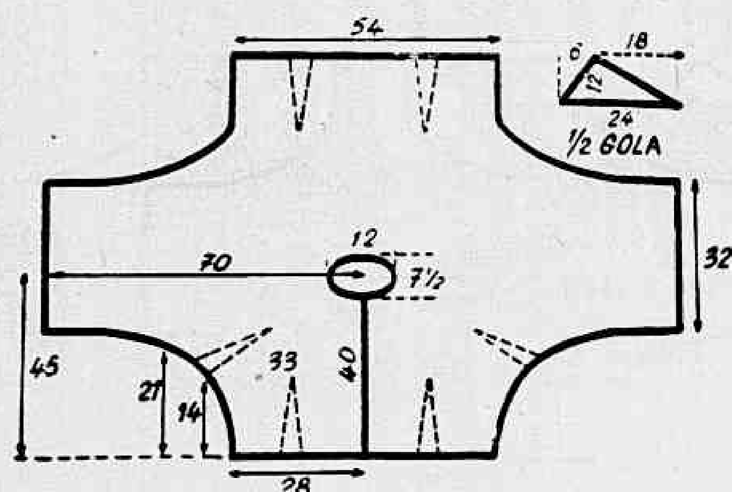


MATERIAL NECESSÁRIO — 7 meadas de 30 gramas de Celtagal de Kostis de War; 1 crochê de 1 milímetro de diâmetro.

PONTOS EMPREGADOS — Ponto de renda) 1.ª carreira (sôbre uma cadeia do comprimento desejado): * fazer 3 alças na primeira malha da cadeia, passar a segunda malha, fazer uma meia-alça na malha seguinte, passar uma malha e retornar em *. — 2.ª carreira: como a 1.ª, mas fazendo 3 alças na meia alça da carreira precedente e a meia-alça na 1.ª das 3 alças da carreira precedente. Recomeçar esta segunda carreira sempre.

EXEMPLO — 25 malhas = 10 centímetros; 20 carreiras = 15 centímetros.

EXECUÇÃO — Trabalhar de uma só peça começando pela base das costas. Montar uma cadeia de 136 malhas. Trabalhar aumentando 1 malha cada 2 carreiras e de cada lado para obter 156 malhas a 15 centímetros da base. Aumentar em cada carreira e de cada lado para a manga, 6 vêzes, 4 malhas e 1 vez 65 malhas. Trabalhar 16 centímetros direitos. Fazer o pescoço cessando de trabalhar as 32 malhas do meio. Trabalhar cada lado da frente separadamente. Fazer do lado do pescoço 2 carreiras direitas, aumentar 4 malhas, em cada carreira, 6 vêzes, e continuar direito. Trabalhar 16 centímetros direitos do lado da manga, cessar de trabalhar 65 malhas, depois 4 malhas em cada carreira, 6 vêzes, e 1 malha cada 2 carreiras, até à base da frente. Retomar o lado à espera e trabalhá-lo simètricamente.



TIRA DA CINTURA — Fazer uma tira de 80 centímetros. Suspender a 8 centímetros.

GOLA — Fazer em duas partes. Montar uma cadeia de 64 malhas, diminuir à esquerda uma malha em cada carreira e à direita diminuir duas malhas em cada carreira, até o esgotamento das malhas. Fazer a segunda metade da gola simètricamente.

MONTAGEM — Passar ligeiramente a ferro. Fazer duas pinces sôbre cada frente no lugar indicado sôbre o nosso esquema e 2 pregas não cosidas na base das costas. Assentar os lados. Fazer uma reentrância de 2 centímetros na beira das frentes. Fazer uma carreira de meias-alças cerradas na beira da gola e na base das mangas. Montar a gola, a parte enviesada na beira da frente, as duas pontas cruzadas sôbre o lado das costas. Montar a tira da cintura, dobrada em duas, a cavalo na base da blusa. Fazer uma casa cada 6 centímetros. Recobrir os botões em ponto de meias-alças. Cosê-los. A base das mangas virada forma um punho de 5 centímetros.

É MELHOR ASSIM...

A. ELCY

NO momento em que os alto-falantes do navio "Universal" anunciavam que as escadas iam ser retiradas, a fim de que os visitantes descessem para o cáis, um passageiro retardatário subiu correndo para o tombadilho. Demonstrando certo nervosismo, talvez pela corrida através do pátio, o viajante apresentou seus papéis ao comandante do barco. Êste notou os gestos nervosos do homem, mas prestou mais atenção do que a necessária para um oficial de marinha com vinte anos de serviço.

Passageiros apressados e nervosos existem em todos os portos e o "Universal" — misto de carga e passageiros — ancorava em muitos lugares aonde não chegavam outras quilhas. O comandante, porém, examinou atentamente os documentos e seu portador, pois algo chamara sua atenção para aquêle homem de meia idade, vestido com simplicidade, mas que demonstrava ter viajado muito e vivido mais do que aparentava.

* * *

DOIS dias já separavam o "Universal" de seu ponto de partida e vinte outros tinha de viagem até o próximo ancoradouro, onde iria deixar parte da carga. Na sua cabina, o comandante relia os últimos jornais que trouxera, após ter percorrido o barco, verificando que tudo corria normalmente. Entre a leitura distraida das notícias e as cartas geográficas das regiões que percorria o navio, voltou à lembrança do oficial a imagem daquele homem nervoso que, à última hora, embarcara no "Universal".

Num dos jornais, a manchete da última página anunciava o quinto assassinato misterioso daquele mês. Lendo a notícia, verificou o comandante que as suspeitas recaiam em Paul Durand, telegrafista do Departamento dos Correios, que desaparecera de sua residência na noite anterior ao crime. O oficial interressou-se pela história e ia procurar outro jornal com melhores detalhes sôbre crimes, quando bateram na porta da cabina.

Após o cumprimento regulamentar, um marinheiro transmitiu-lhe o recado lacônico do pilôto-chefe: "Teremos tempestade violenta dentro de uma hora, não existindo pôrto próximo que ofereça abrigo".

O comandante jogou os jornais ao chão, consultou o boletim diário da rota e olhou o mapa estendido sôbre sua mesa. Em seguida, deixou rápidamente a cabina, a fim de conferenciar com os demais oficiais, para que fossem tomadas as providências exigidas.

* * *

RUGIA o furacão tropical em tôda a sua violência, fazendo o madeirame e as chapas de aço do "Universal" estalarem como se fôssem rebentar, ao mesmo tempo que o barco era lançado de um para outro lado como uma fôlha ao vento. Agarrando-se às cordas e grades de proteção do tombadilho, o comandante procurava atravessá-lo, a fim de verificar como estavam as máquinas. A todo instante, vagalhões atravessavam a coberta do navio, carregando tudo que ali se achava.

Ao passar pela cabina de rádio, o oficial observou a porta escancarada; estranhou o fato e, com um impulso, conseguiu lançar-se para o interior da sala, enquanto outra onda varria o convés.

(*Conclui na pág. 74*)

Você é uma charada viva: sabe a solução?

DESDE a mais alta antiguidade que os astrólogos afirmam a influência que os astros têm sôbre a humanidade. Todos os tipos humanos estão ligados à influência de um astro e, segundo os entendidos, êstes tipos dividem-se em oito e são os seguintes: tipo solar, marciano, mercuriano, lunar, venusiano, saturniano, terreno e jupiteriano. Para saber qual é o seu tipo astral, faça o seguinte: — com uma fita métrica, tire a medida do seu rosto ao comprido, da testa ao queixo. Depois, com um lápis, desenhe o contôrno do seu rosto seguindo aquela medida, olhando-se ao espêlho ou copiando de uma fotografia. Então, sôbre êste contôrno, trace um quadro que combine com o comprimento do seu rosto.Divida o quadrado em 81 quadrinhos. Confronte, então, o seu esquema com os esquemas que damos abaixo, lembrando-se, porém, de que é muito raro uma pessoa ter um tipo astral puro; geralmente, há misturas de mercurianos e venusianos, etc. Portanto, é preciso confrontar dois esquemas, quando não encontrar as tendências particulares do tipo encontrado.

TIPO SOLAR

Nos tipos solares, observamos logo o rosto oval, puro, ligeiramente pálido e claro. Traços nobres e serenos. Cabelos claros, testa alta sem rugas, sobrancelhas bem marcadas. olhos escuros, sombrios, refletindo pensamentos distantes. Corpo longilinio, esbelto e elegante. Nas mulheres, o busto é pequeno e firme. Todos os traços são firmes. Nestas pessoas, há sempre uma nobreza moral e uma personalidade harmoniosa. Seus sentimentos são elevados. Amam proteger os amigos. Todavia, sua natureza é severa, melancólica. Geralmente, são orgulhosos, ambiciosos, um pouco egoistas. Tendência para governar sempre.

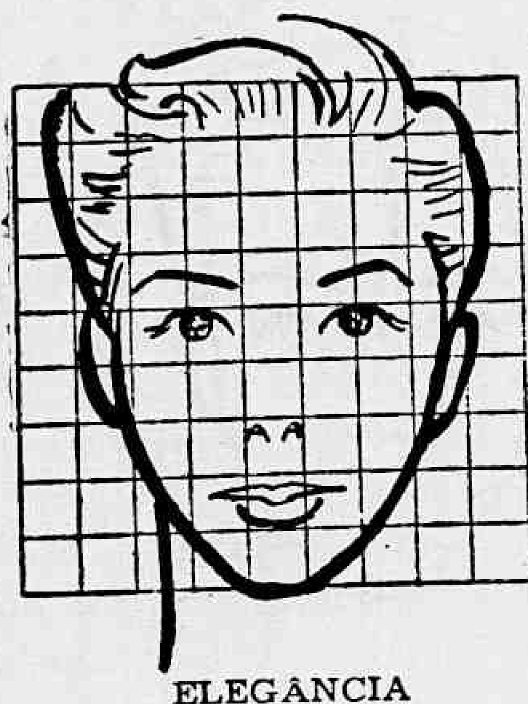
TIPO MARCIANO

Nos tipos marcianos, as linhas do rosto são firmes, a côr é morena clara, a testa curta, larga, nascimento dos cabelos baixo. Pálpebras inchadas, olhos grandes, olhar duro. Nariz anguloso, geralmente em forma de bico de águia, narinas dilatadas. Bôca grande, lábios finos. Todo o corpo dá a impressão de vigor. Pescoço largo, busto muito largo, pernas musculosas. Voz rude. A inteligência do marciano é medíocre. Seus sentimentos são muito bruscos. Imaginação fraca, espírito crítico, amam as bebidas fortes, as carnes sangrentas, as expedições, a arte militar. São muito ciumentos e galantes, temperamento egoista, violento e exigente.

TIPO MERCURIANO

Nos tipos mercurianos, observamos o rosto longo, pômulos salientes, queixo pontudo. Testa alta, arcada dos olhos profunda, poucos cilios, olhos muito vivos, nariz longo e pontudo, cabelos lisos, finos, oscilantes. Corpo esbelto, alto, conservam até tarde os caracteres da mocidade. O que caracteriza sempre os mercurianos é a mobilidade de seus gestos. Sua inteligência é viva, penetrante, sutil. Tendências a sofrer cansaço cerebral. Variam muito de ocupação. Têm o dom da palavra. São muito espirituais. A mulher é "coquette", alegre e viva. Depois dos saturnianos, são as menos amorosas. Amará sempre um homem mais jovem. Exercem um

TIPO SOLAR



ELEGANCIA

TIPO MARCIANO



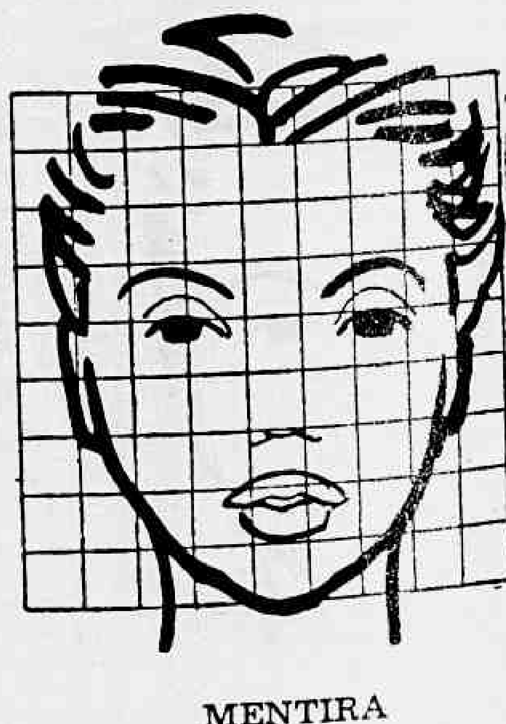
EGOISMO

TIPO MERCURIANO



INTELIGÊNCIA

TIPO LUNAR



MENTIRA

verdadeiro reinado sôbre os jupiterianos. Pouco sensuais conduzem-se sempre com prudência no amor.

TIPO LUNAR

Nos tipos lunares o rosto é sempre redondo, pálido, sobrancelhas bem arqueadas. olhos redondos, úmidos, violáceos, um pouco míopes. Nariz curto, bôca cheia e redonda. Corpo grande e com tendência para engordar, tôda a pele é branca, fria, mole. Pescoço longo, ancas largas, inteligência brilhante, mas observam pouco e não gostam de escutar os outros. São intuitivos, mas muito impressionáveis, o que pode levá-los ao suicídio. Sua vontade é fraca, tendências artísticas acentuadas. Os maus lunarianos são inclinados à mentira, deformam pèrfidamente os fatos.

TIPO VENUSIANO

Nos tipos venusianos, as linhas do rosto são regulares: rosto um pouco oval, um pouco rosado, testa curta, sobrancelhas arqueadas, olhos claros, úmidos, amendoados, nariz elegante um pouco gordo, narinas móveis, queixo redondo, orelhas delicadas. Corpo cheio de curvas harmoniosas, espáduas arredondadas, cabelos abundantes, negros ou escuros e ondeados. Sua inteligência é medíocre e superficial. Detestam as idéias exatas, as ciências precisas. Tendência para a arte, especialmente a pintura. Comunicativos, simpáticos, boêmios, sensuais, sensíveis e misericordiosos, são capazes de se sacrificar pelos outros. Tendência para festas e mundanismo, vaidade em extremo. Têm muita sorte no amor.

TIPO SATURNIANO

Nos tipos saturnianos, observamos um rosto longo, cabeça larga, côr morena, pele sêca. Testa alta, olhos negros, olhar concentrado. Nariz direito, bôca muito fendida, orelhas grandes, dentes longos, cabelos escuros e escassos. Corpo grande, ossatura forte. Geralmente, são muito melancólicos, tristes e graves. Inteligência vasta e profunda, sistemática, para a independência, misantropia. Os conspiradores, os inventores e filósofos foram todos dêste tipo astral. Suas afeições são constantes e devotadas. A mulher quase sempre não tem "charme"; são magras e, desde moças, têm um ar cansado. Mas têm uma alma profunda e bondosa. São tímidas e fiéis.

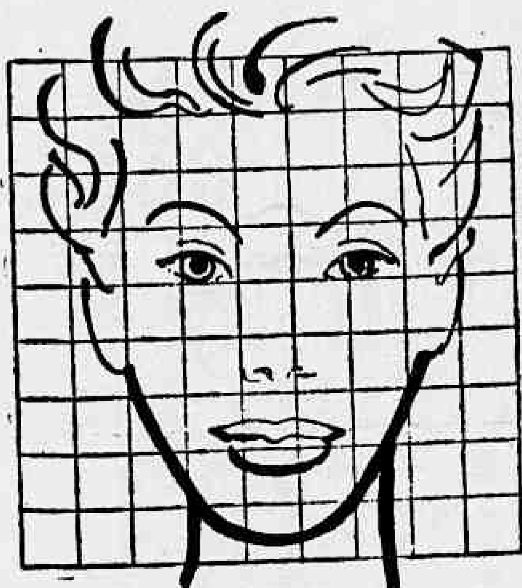
TIPO TERRESTRE

Nestes tipos observamos logo o rosto largo, testa baixa, olhos pequenos, nariz achatado, bôca de lábios muito grossos, aspecto simiesco, sem elegância. São de espírito estreito, orgulhosos, intratáveis, têm muito boa memória e senso de organização. Seu ideal é conseguir bens materiais. Seus gostos são muito simples, muito terra à terra, gostam de falar da vida alheia, fazem sempre casamentos de interêsse, a mulher é voluntariosa, obediente na mocidade, mas, na idade madura, são os tipos terrenos que caricaturam a sogra legendária.

TIPO JUPITERIANO

Nestes tipos, observamos logo o rosto anguloso, avermelhado, olhos claros, abertos, nariz estreito, um pouco curto, narinas dilatadas, bôca sensual, queixo largo. Tanto o corpo quanto a fisionomia apresentam um aspecto de dignidade, autoridade e elegância. Os jupiterianos são sociáveis, hospitaleiros e quase sempre estão de bom humor. Destacam-se mais pelas qualidades do coração do que pela inteligência. São finos, perspicazes, joviais e burgueses. As mulheres são fiéis, prudentes e castas. Deixam-se governar muito fàcilmente. Conquistarão o marido pelo estômago, pois, geralmente, são muito hábeis em arte culinária. ....

TIPO VENUSIANO



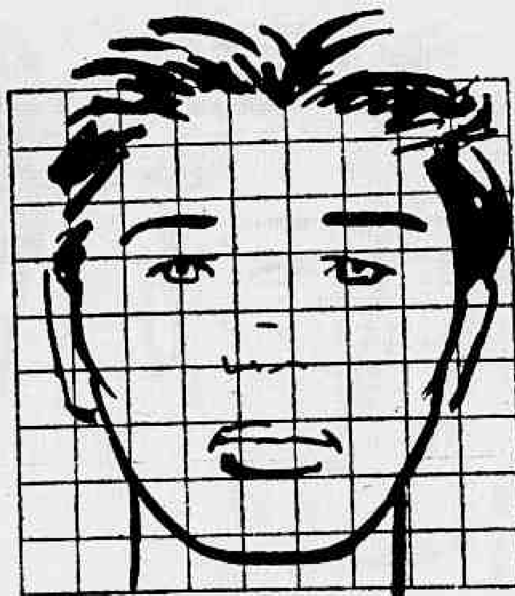
ARTE

TIPO SATURNIANO



MELANCOLIA

TIPO TERRESTRE



SIMPLICIDADE

TIPO JUPITERIANO



DIGNIDADE

AO SR. PEDRO GRINGOIRE, EM PARIS:

SEMPRE hás de ser o mesmo, Gringoire!

Então, te oferecem um lugar de cronista num ótimo jornal de Paris e tens a ousadia de não aceitar!... Olha-te a ti mesmo, infeliz criatura! Olha para o teu macacão cheio de remendos, êsse teu rosto macilento onde se refletem os esforços inúteis. Eis a que te conduziu tua paixão pelas belas rimas! Eis o que te proporcionaram dois anos de serviço entre os cortesãos do senhor Apolo... Não tens vergonha?

Aceita êsse lugar de cronista, pedaço de asno. Ganharás moedas sonantes e constantes, teu talher estará sempre reservado na casa dos Brévant, e nos dias de estréia poderás ir ao teatro com uma flamante roupa nova...

Não queres? Podes permanecer livre até o fim de teus dias?

Pois bem, se tomas esta resolução, escuta esta história da ovelha do senhor Seguin. Verás o que se ganha quando se quer ser muito livre, com o pensamento longe do vil metal...

O Sr. Seguin nunca tivera sorte com ovelhas. Perdia tôdas da mesma maneira. Um dia, rompiam a corda que as prendia e iam para o monte e, uma vez aí, os lobos comiam-nas fatalmente.

Nem as carícias, nem os bons tratos de seu amo, nem o feroz animal que as esperava, no alto da montanha, nada, nada podia contê-las. Compreende-se aqui que eram ovelhas muito independentes que sonhavam, ainda à custa da própria vida, com o ar puro da montanha e, sobretudo, a liberdade.

O bondoso Sr. Seguin, que não conpreendia nada do caráter das ovelhinhas, estava muito aflito e costumava dizer:

— Não posso compreender essas fugas: apesar do carinho com que as trato, as ovelhinhas se cansam de ficar em casa. Não posso conservar nem uma.

Entretanto, apesar da triste experiência, não desanimou o pobre homem, e, após haver perdido uma dezena de ovelhas, comprou a última. Mas teve o máximo cuidado em escolher uma ovelhinha muito jovem para que se acostumasse a ficar em casa.

Ah, Gringoire, e que linda era a ovelhinha! Que olhos tão doces e que patinhas delgadas! Seu pelo macio parecia um casaco de arminho. O senhor Seguin tinha atrás da casa um pequeno campo com uma cêrca de espinhos. E foi alí que instalou sua nova aquisição. Colocou uma estaca no meio do campo e alí prendeu a ovelhinha com uma corda bem longa para que tivesse a ilusão de que estava livre, e de vez em quando ia ver se a ovelhinha estava bem. O pequeno animal parecia-lhe muito feliz, e comia a erva de tão boa vontade que o seu dono a contemplava deslumbrado.

— Graças a Deus! — exclamava êle; — por fim encontrei um animalzinho que não se cansará de ficar em casa.

Mas o senhor Seguin se enganava. A ovelhinha não gostou de ficar prêsa em casa. Certo dia, olhando para o monte, pensou:

— Que bom deve ser lá em cima! Que bom será correr entre a erva sem esta maldita corda no pescoço!

E, a partir de então, pareceu-lhe insípida a erva do cercado. De repente,

— Então, a corda está apertando tua garganta? Queres que eu mude a corda e dê um laço mais largo?

— Não adianta, senhor Seguin.

— Então, que desejas?

— Quero ir embora para a montanha!

— Ignoras, acaso, que na montanha existem muitos lobos? Que farás quando êles apareçam?

— Dar-lhes-ei duas chifradas, senhor Seguin.

— Aos lobos não intimidam as chifradas de uma ovelhinha como tu. Animais com melhores chifres que os teus não resistiram ao ataque dos lobos. Não ouviste contar o que aconteceu com Renata, uma cabra velha que estava aqui no ano passado e era forte e astuta como uma raposa? Pois bem, viu-se frente a frente com um lobo e durante a noite inteira ficou lutando com êle... Depois, quando raiou a madrugada, o lobo venceu-a e comeu-a.

— Pobre Renata! — disse a ovelhinha comovida. — Mas não importa, senhor Seguin. Eu quero ir à montanha. Deixa-me ir!

— Ante aquela obstinação absurda, o senhor Seguin se irritou.

— Deus do céu! — exclamou. — Que terão estas ovelhas? Outra mais que vai ser comida pelo lobo... Pois bem, eu não consentirei nisso. Vou salvar-te, apesar da tua teimosia. E para que não possas escapar, vou fechar-te no celeiro e não sairás dalí nunca mais.

E o senhor Seguin levou Branquinha para um celeiro muito escuro e fechou a porta com forte cadeado.

Mas, infelizmente, esqueceu-se da janela e, assim que virou as costas, a ovelhinha fugiu.

— Sorris, Gringoire? Não é de estranhar! Tu és do partido das

A ovelhinha milagrosa

CONTO DE ALFONSE DAUDET — **ILUSTRAÇÃO DE LUIZ PAULO**

sentiu um enorme tédio. Dava pena vê-la o dia inteiro olhando para a montanha, abrindo as narinas e balindo fortemente com uma certa tristeza:

— Bee!

O senhor Seguin notou que sua ovelhinha tinha algo de anormal, mas não podia saber o que era...

Certo dia, a ovelhinha olhou para seu dono e, numa linguagem que êle conhecia muito bem, disse:

— Escuta-me, senhor. Certamente já notou que eu me aborreço muito em sua casa. Por favor! Deixe-me ir para a montanha!

O senhor Seguin ficou estupefato.

— Mas será possível? Esta também? — pensou êle. — Por que razão queres ir à montanha? É possível que também queiras me abandonar, Branquinha?

E a ovelhinha respondeu:

— É verdade, senhor Seguin...

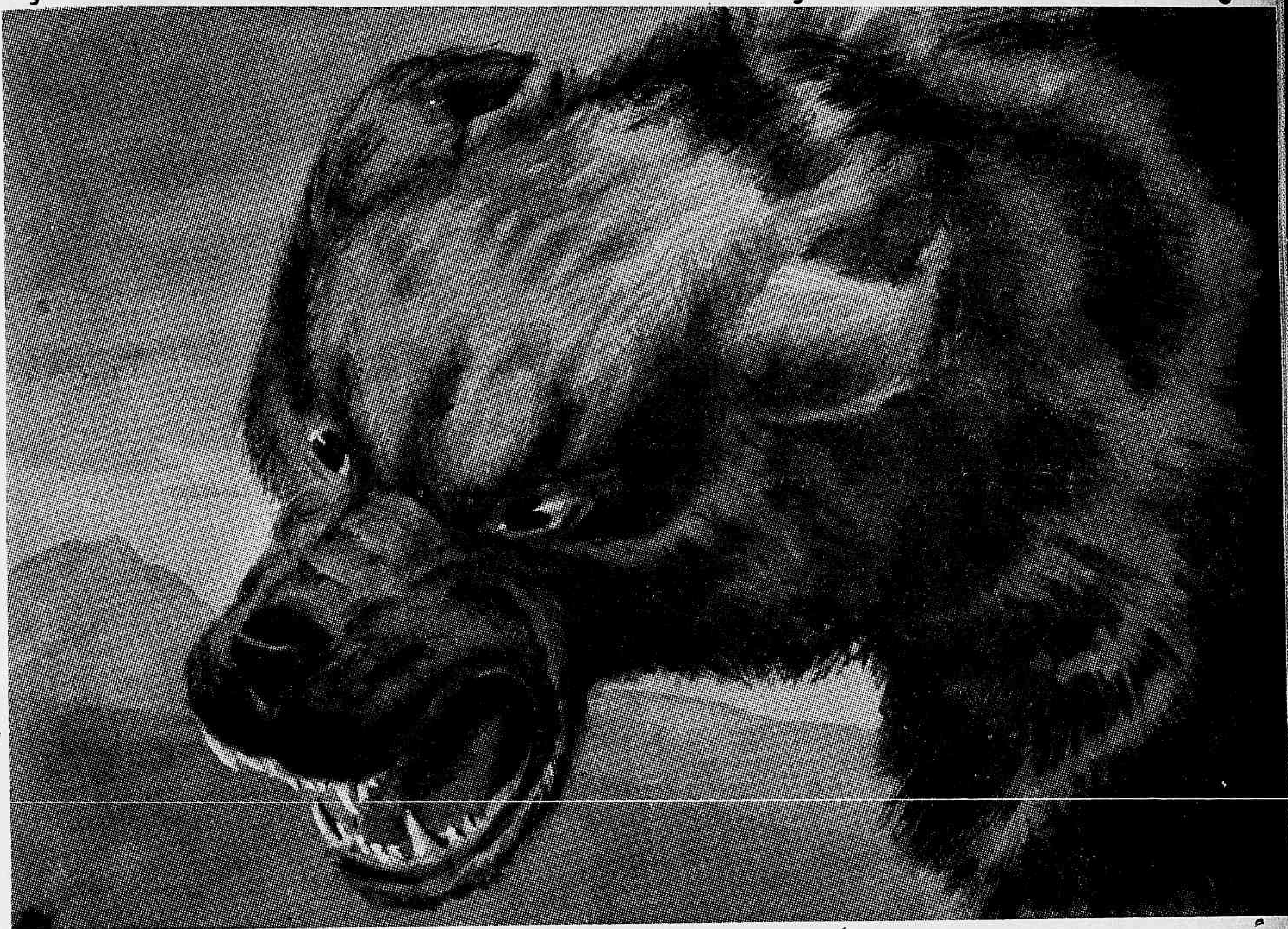
— Mas o que te falta aqui? O pasto?

— Não, senhor Seguin.

ovelhas, e é muito natural que não dês atenção ao pobre senhor Seguin. Mas, veremos se, quando terminar a história, continuarás sorrindo...

Quando Branquinha chegou à montanha, sua presença despertou um entusiasmo geral. Os pinheiros receberam-na com um sorriso e inclinavam suas ramagens para tocar no seu pelo macio. As flôres entreabriam suas corolas para exalar o seu perfume. O bosque inteiro festejou sua chegada.

— Imaginaste, Gringoire, como estava contente a ovelhinha? Nada de cordas, nem de estacas. Nada que



lhe impedisse andar à sua vontade. Alí sim, havia erva fresca. E que erva, meu caro poeta! Saborosa, fina, aromática, constituida por mil plantas diferentes... Que diferença do bosque raquítico do senhor Seguin. E as flôres? Grandes rosas vermelhas, camélias, junquilhos, flôres silvestres saturadas de perfumes e frutos de sucos deliciosos.

A ovelhinha, meio tonta, revolvia-se na erva como se estivesse sôbre uma almofada verde e fôfa. Estava muito feliz. Súbito, de um salto, começou a percorrer o bosque numa velocidade espantosa, como se alí estivessem dez ovelhinhas brancas.

E ninguém tinha medo de Branquinha. Saltava àgilmente os regatos que a salpicavam de água e de espuma. Depois, sacudindo o pêlo alvíssimo, corria a estirar-se sôbre uma pedra lisa para secar-se ao sol. Certa vez, ao avançar por um monte de tirsos, com uma florzinha azul entre os dentes, a ovelhinha avistou a casa do senhor Seguin onde durante algum tempo esteve prisioneira. Isto despertou em Branquinha um acesso de riso tal que seus olhos ficaram cheios de lágrimas.

— Que pequeno é tudo aquilo! — exclamou. Pobrezinha, ao ver-se tão alta, julgou-se maior que o mundo.

Nossa pequena ovelhinha de pêlo alvo produziu grande sensação entre os moradores da montanha. Deram-lhe o melhor lugar para pastar, e todos estiveram muito galantes com ela. Parece até que um jovem gamo de pêlo negro e reluzente teve a sorte de agradar a Branquinha, que ambos permaneceram em doce colóquio até o entardecer.

Súbito, soprou um vento forte. A montanha começou a cobrir-se de uma tinta violácea. A noite se aproximava com passos gigantescos. — Oh! — exclamava a ovelhinha, enquanto passava o tempo. Seus doces olhos contemplavam tudo com assombro.

Lá em baixo, na campina envolta em brumas, estava a casinha do senhor Seguin. Da chaminé saía uma coluna de fumo. Branquinha ouviu o balido de um rebanho que ia recolher e sentiu uma grande tristeza na alma. Uma coruja roçou-a com sua ása agoureira ao passar. Estremecendo, ela ouviu um uivo na montanha.

Branquinha pensou no lobo. A louquinha não tinha pensado nele o dia todo. E, naquele instante, soou longe, muito longe, no vale, uma trompa de caçador. Era o bondoso senhor Seguin que tentava seu último esfôrço para salvá-la.

Branquinha! — gritava êle. — Volta!

E ela teve vontade de voltar, para recordar a estaca, a corda, o bosque, mas pensou que já não poderia acostumar-se àquela vida sedentária e que, acontecesse o que acontecesse, era melhor ficar na montanha.

E não ouviu mais o soar da trompa.

A ovelhinha ouviu atrás de si um rumor de fôlhas sêcas. Voltou a cabeça e, entre as sombras, um par de orelhas curtas e erguidas e dois olhos reluzentes se aproximava...

Era o lobo.

Grande, imóvel, sentado sôbre as patas traseiras, estava êle olhando para Branquinha. Como estava certo de que ia matá-la, o lobo não se apressava e ria malvado:

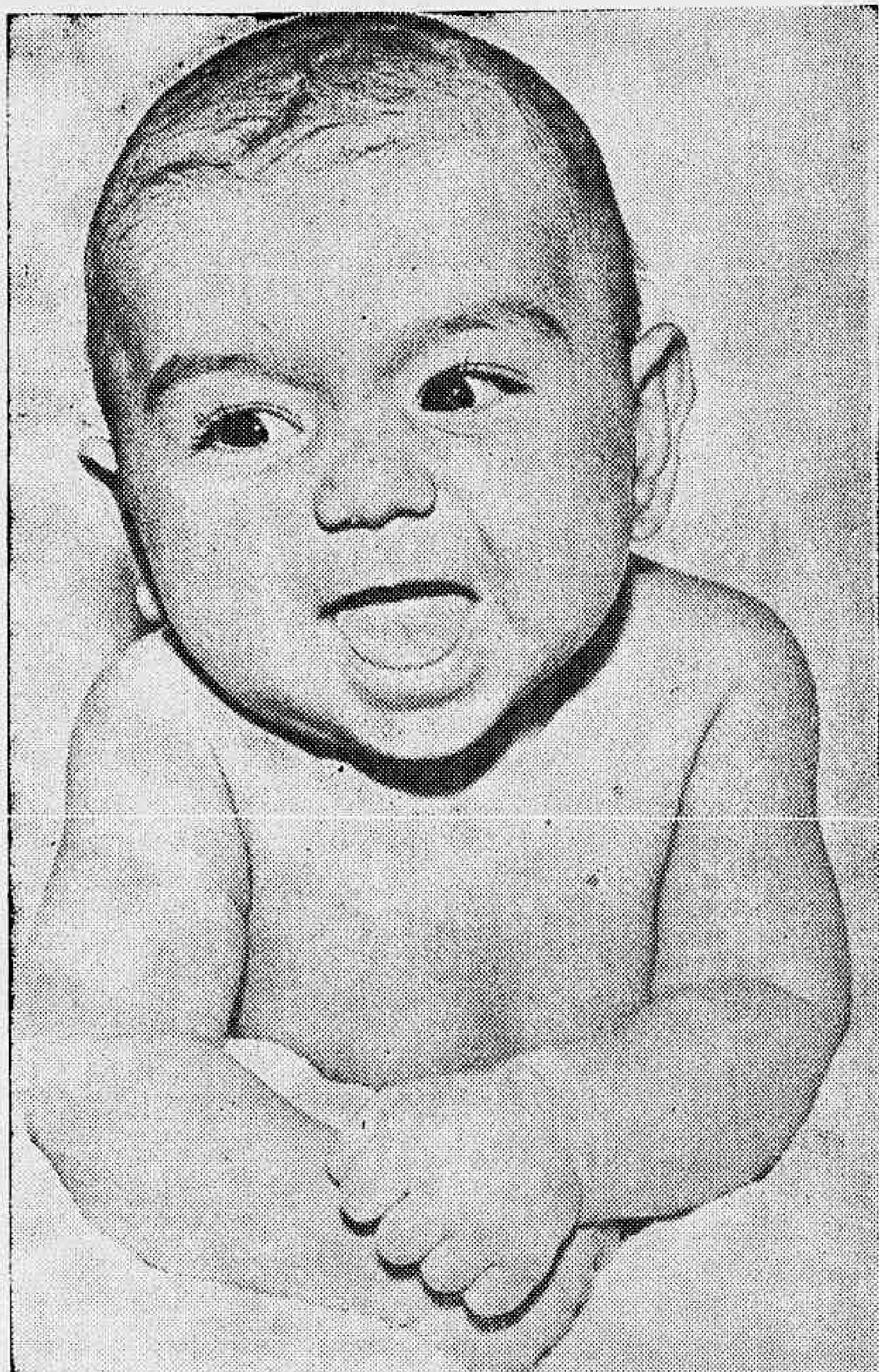
— Ah! Ah! Ah! Ovelhinha do senhor Seguin! — E passou a lingua vermelha pelo focinho lustroso.

(Conclui na pág. 18)

FALANDO ÀS MÃES

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

É um lema, em puericultura, que "muito leite é bom leite". Quer-se com isto dizer às mães que não devem preocupar-se com a qualidade do leite.



LEITE MATERNO INSUFICIENTE

Quando há leite abundante, as crianças progridem sempre e ùnicamente quando houver leite em quantidade insuficiente é que deixam de progredir. Por isso, as análises de leite materno, que, antigamente tinham tanto prestígio e eram tão chiques... hoje foram abandonadas por completo. Sabemos, além disso, que, para dar a uma análise um valor real, seria preciso praticá-la sôbre uma amostra resultante da mistura de todo o leite da mulher de um dia inteiro. Realmente, é extremamente variável o teor em gordura, segundo seja leite do comêço ou do fim da mamada, ou ainda seja das primeiras horas ou últimas do dia. Tôdas estas dificuldades induziram os médicos a dar às análises de leite humano um valor pequeno.

O que interessa, realmente, à mãe é saber se tem leite abundante ou não. Assim, um problema que se apresenta freqüentemente às mães é a escassez de leite nos primeiros dias após o parto. Diversos procedimentos podem ser ensaiados para sanar esta dificuldade: êstes podem ser divididos em mecânicos e medicamentosos.

Dos mecânicos, o mais prático, é a sucção realizada pela própria criança Quanto maior estímulo recebe a glândula, mais leite produz. Por isso, recomenda-se esvaziar o seio sempre totalmente, em cada mamada, com o que o leite virá em maior quantidade..

Quando a criança não consiga extrair, todo o leite, então se recorrerá à ordenha manual do seio, com massagens da base do mesmo para a ponta. O uso de banhos mamais ou elétricos pode, também, dar bons resultados.

Os medicamentos utilizados para estimular o aumento da secreção láctea são de diversa natureza: alguns à base de glândulas, outros aproveitando as propriedades ditas galactogêneas (estimuladoras da formação do leite). De ambos há um bom número no comércio.

(*Conclui na pág.* 67)

A PRIMEIRA PÁSCOA DE ZÉZINHO



Era a manhã da Páscoa, uma manhã bonita e ensolarada. Os pais de Zézinho compraram lindos ovos de Páscoa de chocolate e o garôto ficou muito interessado ao ver aquelas coisas, tão novas para êle. Zézinho não cabia em si de contentamento.



Ah! ah! Eis aqui a minha chance — pensou Zézinho contente, enquanto seus pais conversavam animadamente. Deixou o seu ursinho de lado e, com as mãozinhas gorduchas, pegou no ôvo de chocolate e começou a comê-lo verdadeiramente deliciado.



Dois minutos depois, Zézinho estava todo lambusado de chocolate. Ria contente e lambia os dedinhos um por um num êxtase supremo. Neuza e Jorge não gostaram da brincadeira, pois Zézinho é muito tenro para comer chocolate.



Na sua idade, o chocolate traz uma série de inconvenientes, tais como desarranjos intestinais, etc. Para salvar a situação, Neuza deu-lhe uma colher de um laxante indicado pelo médico e Zézinho pensou: — Como é duro ser um bebê!

Maria Antonieta Pons

A GRANDE VEDETA MEXICANA ENVIA AOS CARIOCAS, ATRAVÉS DE "JORNAL DAS MOÇAS", A SUA MENSAGEM DE DESPEDIDA

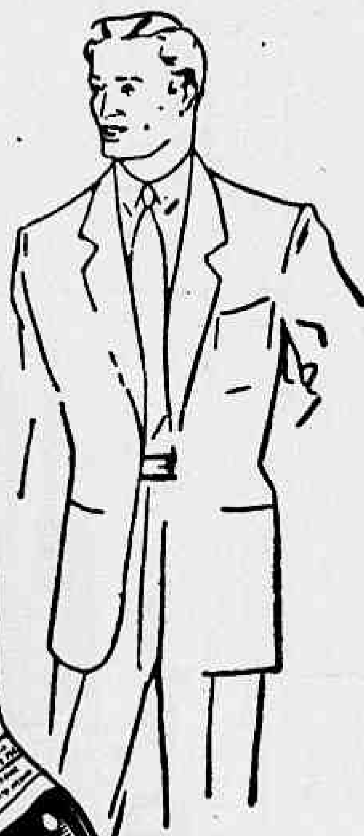
A grande "estrêla" do cinema, do rádio e do teatro mexicanos Maria Antonieta Pons, que há pouco tempo esteve entre nós, e cuja fama internacional colocou o seu nome de par com as mais altas e mais fortes expressões da cena contemporânea, ao deixar o Rio, quis despedir-se dos seus fãs cariocas por intermédio de JORNAL DAS MOÇAS. E fê-lo nesta mensagem que o telégrafo nos trouxe:

Por intermédio de JORNAL DAS MOÇAS me despido de todos mis fans y amigos esperando tener la felicidad de volver a saudarlos personalmente en muy poco tiempo. — Maria Antonieta Pons.

O sentido de responsabilidade deve ser aplicado como condição primordial no cuidado de sua vida e da de seus semelhantes, prevendo o perigo, adiantando-se à possibilidade de que se produzam situações difíceis para a integridade pessoal, obrando com prudência, desprezando a tentação de destacar-se em tentativas perigosas que, mesmo quando favoráveis, a pouco conduzem.

TRADIÇÃO









ÁGUA INGLÊSA GRANADO

• Aperitiva
• Tônica
• Fortificante

O que reflete o espelho do dentista?



Depende do cuidado que você dá a seus dentes. Escovando-os freqüentemente, com uma Escôva TEK, não tenha receio de surpresas desagradáveis por parte do "espelho do dentista" Confie na "ação dupla" das Escôvas TEK para manter seus dentes livres do perigo da cárie. Desenhada anatômicamente, TEK conserva brilhante o seu sorriso e atinge a parte **de dentro** dos dentes, onde a maioria das cáries **começam**.

E além disso, são mais econômicas porque as



DURAM...

DURAM...

Um produto da
Johnson & Johnson

1767

Um Finíssimo Véu de Beleza com Pó de Arroz

COLGATE!

De maravilhosa aderência, o Pó de Arroz Colgate forma em sua cútis um finíssimo véu de beleza que permanece muitas horas. Seu perfume insinuante e suas vibrantes tonalidades aumentam a sedução de seus encantos. Pó de Arroz Colgate embeleza a cútis, dando-lhe uma transparência aveludada de pétala de rosa...





PÓ DE ARROZ

COLGATE!

PC 10

Um finíssimo véu que Embeleza e Perfuma a Cútis!



NA ACIDEZ DO ESTÔMAGO...

• ENO é de ação imediata! Azia? Prisão de Ventre? Use ENO ao deitar e ao levantar...

LAXANTE

ANTI-ÁCIDO

ESTOMACAL



"SAL DE FRUCTA" ENO

A VIDA DE HOJE PRECISA DO ENO

A OVELHINHA MILAGROSA

(Conclusão)

Branquinha compreendeu que estava perdida e, lembrando a história de Renata, a velha cabra, que lutara a noite tôda e que morrera ao amanhecer, pensou que talvez fôsse melhor deixar-se comer logo. Depois, mudando de idéia, pôs-se em guarda, a cabeça baixa, os pequenos chifres para a frente, como uma ovelhinha valente. E isso não porque tivesse esperança de matar o lobo — as ovelhinhas sempre são vencidas — mas talvez pudesse resistir tanto quanto Renata. E o monstro avançou e começou a luta...

A valente ovelhinha com quanto brio atacava! Mais de dez ou doze vêzes, meu caro Gringoire. Aquilo durou a noite tôda. De vez em quando, a ovelhinha olhava para as estrêlas no céu e dizia para si mesma:

— Ah, tomara que eu possa resistir até a madrugada! — E as estrêlas foram se apagando, uma a uma. Brnquinha redobrou as marradas, até que uma pálida claridade apareceu no horizonte.

— Por fim! — exclamou a pobre ovelhinha, que só esperava a manhã para deixar-se comer.

E estendeu-se no chão com tôda a bèleza de seu pêlo branco como um casaco de arminho. Então, o lobo, atirou-se sôbre ela e comeu-a.

Adeus, Gringoire!

A história que ouviste não é uma lenda de minha invenção. Se, alguma vez, fores à Provença, ouvirás falar muito da ovelhinha do senhor Seguin, que combateu a noite tôda com o lôbo e, no fim, foi comida por êle.

Até quando continuarás a lutar contra a vida, tal como a ovelhinha do senhor Seguin? Acaso Branquinha poderá abrir-te os olhos e tornar-se por isso uma ovelhinha milagrosa?

O DIZER DOS FILÓSOFOS

A Glória

A conquista brutal é o erro da glória. — *Lamartine.*

Nenhum caminho de flores conduz à glória. — *La Fontaine*

É preciso estabelecer de princípio que a glória não pode jamais ser separada da justiça. — *Rollin.*

O amor à glória nos faz cometer crimes abomináveis, quando, em nossa sêde de fama e de louvores, dirigimos, com esse único objetivo, tôdas as potências de nossa alma. — *Shakespeare.*

Jornal da Mulher

Direção de YARA SYLVIA
REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
ANO XXIII —— N.º 1180

DUAS - PEÇAS — Saia de Vichi cinza simplesmente franzida no talhe e ornamentada de um reverso de linho branco bordado a crochê nos bolsos aplicados (Aurore). Blusa de algodão branco. (Minny). Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.



PARA DANÇAR — Vestido de nylon branco inteiramente plissado, corpo chemisier, pequenas mangas bufantes. Saia em forma. Cinto de couro envernizado. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

ROSA POMPON — Ensemble de crepe estampado de motivos florais, criação Dior, ricamente drapeado no corpo que um laço adorna sôbre um lado. Cinto prolongando a silhueta. Casaco 3/4. Foto Neopress especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DA FAMÍLIA



HANNAH TROY'S — Rico modêlo de fina renda de seda azul marinho bem transparente sôbre o fôrro de seda, profundamente decotado. Cinto estreitando a silhueta. Trabalho de pregas em tôda volta da saia. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

MILMONT GOWNS — Vestido de tafetá de seda azul ornamentado de uma incrustação de renda no largo decote. Mangas drapeadas. Pano franzido sôbre os lados da saia formando godês. Foto Carlot especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA FEITA PARA A MULHER NO LAR E NA SOCIEDADE.

SIMPLICIDADE E BELEZA

de gola e punhos de castor. Tira abotoada sôbre a
961) Casaco 3/4 de ratina verde garrafa adornado
e negro cortado de viés e ornamentado de uma gola
branca. Grandes reversos sôbre a frente da saia •
frente • 962) Vestido de lã quadriculada vermelho



963) Vestido de jérsei listrado ornado de laços borboleta. Largo cinto de verniz negro. Saia cortada a fio direito franzida no talhe. • 964 Redingote de lã listrada guarnecido de um viés negro no fechamento, na gola e nos punhos. Bolsos formando pontas. • 965) Vestido de fina lã escocesa ornamentada de uma gravata borboleta. Largura agrupada nas costas por meio de panos cortados de viés. Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

Idéias Novas



1) Vestido de jérsei rosa chá guarnecido de gorgurão listrado. Casas e botões. • 2) Duas-peças: Blusa de faie claro ornamentado de uma pala bordada de organdí; saia de faie negro. • 3) Paletó de linho festonado e fechado por meio de botões; saia negra. • 4) Costume de toile de soie quadriculado guarnecido de cinto e botões de verniz negro. • 5) Costume de lã lisa e escocesa fechado por botões. Reverso dos bolsos disposto de viés. Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

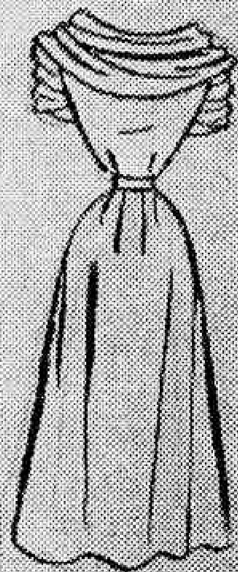
"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA CEM POR CENTO FAMILIAR

MANGUIN — Vestido de musselina de seda negra transparente no corpo montante. Saia drapeada em forma de avental sôbre estreito fôrro de crepe verde. Chapéu de Jean Barthet.

MAGGY ROUFF — Vestido de crepe negro inteiramente plissado no corpo e guarnecido de uma echarpe plissada na pala dos ombros. Gola batel. Franzidos na saia a partir do talhe. Chapéu de Gilbert Orcell.

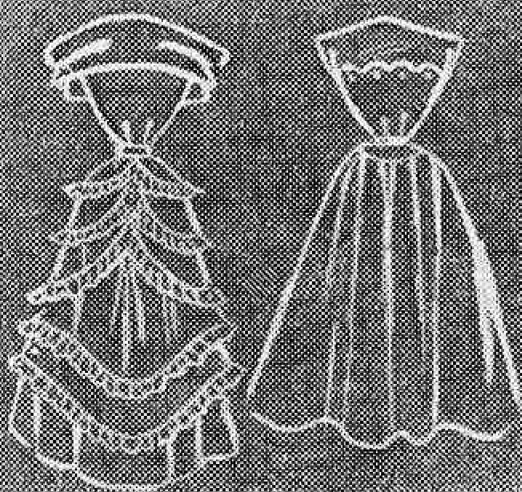
Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS











DALE HILTON — Elegante vestido de tafetá cambiante adornado de uma grande gravata borboleta e guarnecido de tripla basque enquadrada de um volante franzido. Estreito cinto alongando a silhueta. Foto de New York especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

NATLYNN JRS. — Vestido de crepe princesa e tule de nylon, cuja beleza é quase mágica, ornamentado de um trabalho bordado no decote festonado, descrevendo ondas. Saia guarnecida de pregas montada sôbre uma pala recortada em ponta. Foto de New York especial para JORNAL DAS MOÇAS

Tornemos o ambiente em que vivemos perfeitamente adubados de elementos moral e socialmente sadios, a fim de que os produtos dêle oriundos sejam portadores de excelentes qualidades.

A vida é em si árida; impõe-se, pois, a necessidade de aproveitarmo-nos de tudo quanto a embeleza: música, livros, quadros, dança, arte, enfim, em cada uma de suas múltiplas manifestações.

Entre a preguiça e o cansaço não deve haver qualquer laço.

* * *

Em vez de arranha céu em Copacabana o povo quer cabana sem copa.

"JORNAL DAS MOÇAS" CRIOU NO BRASIL UM TIPO PADRÃO DE REVISTA PARA A MULHER NO LAR.

Quarta Feira

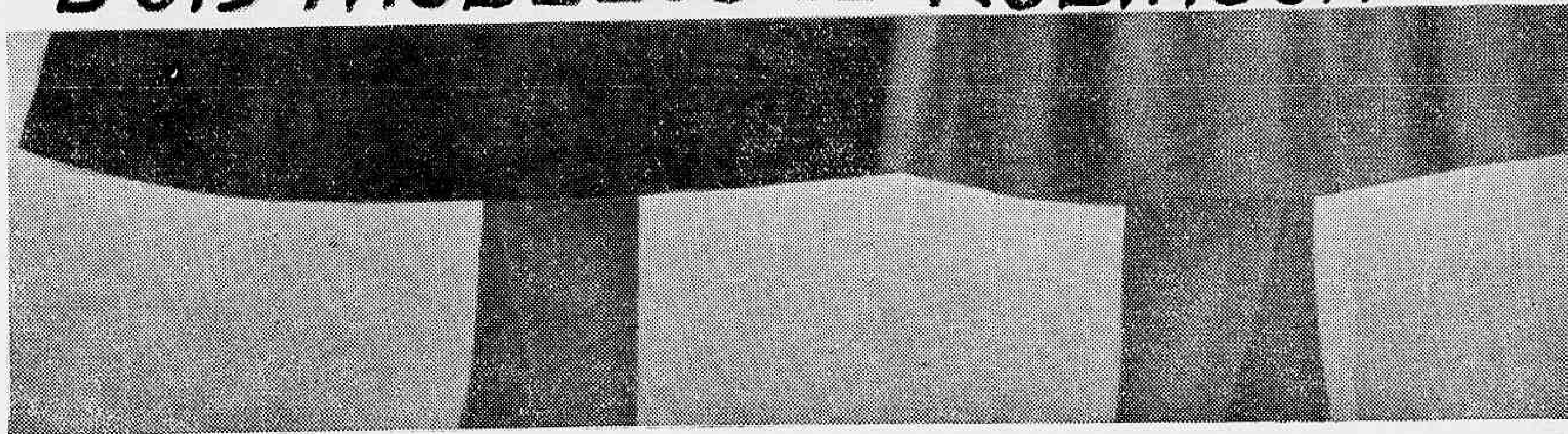
JÔGO DE PANOS PARA COZINHA — Trabalho de aplicação nas côres mais adequadas e bordado em ponto de haste.



ACERTE O SEU RELÓGIO
PELA
RÁDIO RELÓGIO FEDERAL
1490 Kcs. DIA E NOITE NO AR



DOIS MODELOS DE GRAYSON ROBINSON



Vestido duas-peças: blusa de piquê branco trabalhada de pregas na frente e abotoada sob a dupla gola contornada de um viés; grupos de pregas na saia. ★ Vestido de tafetá de algodão finamente quadriculado guarnecido de gola e aplicação de piquê branco e alongado no busto por um largo cinto. Trabalho de pregas em volta da saia.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A LIDER DAS REVISTAS FEMININAS.

GEORGE MOVER

Vestido de raion quadriculado fechado por botões disco em linha diagonal sôbre um lado. Duplo reverso no bolso sôbre um lado da saia.

Vestido de raion guarnecido de uma incrustação de recortes na frente. Dupla carreira de botões. Punhos virados. Fotos Neopress especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.








TRIOS MÁGICOS

Ensemble de faie negro e listrado cuja blusa reversível sem ombros e sem mangas se entrelaça nas espáduas. Pequeno bolero fechado por um só botão. Saia bufante guarnecida de pregas. (Rudy' s).

Costume de corduroy no qual o colête fechado por botões abre o decote em V sôbre uma blusa de tricô listrada. A saia guarnecida de pregas, é pespontada na barra. Fotos de New York especialmente para JORNAL DAS MOÇAS

Quadros dominicais no



Apolo Corrêa, sem motocicleta, faz rir mais que o papagaio



Ester de Abreu, sua beleza, sua voz e o novo can Paulo Gracindo

Os programas de auditório tomaram conta do rádio. Emissôra que não tenha auditório de grandes proporções e um grande número de artistas para apresentar em programas de atração perderá, dentro de pouco tempo, quase todo o apôio do público. O povo quer distração. Mu e barata. E' a repetição da história, com peq nas variações. Em Roma era "pão e circo". variações são: a água — que continua di como quê — e o rádio, bem diferente da mort



Alcides Gerardi canta com o regional. E' samba, "no duro"



Os Trigêmeos Vocalistas. Gracindo foi confer de perto

ograma Paulo Gracindo"



lvon Curi sempre romântico, sempre melhor que os estrangeiros



E Marlene apareceu. E a turma gritou: — "E' a maior! E' a maior!"

ade de cristãos nas arenas romanas. E assim o povo vai levando a vida.

O Programa Paulo Gracindo é uma das menores distrações das manhãs dominicais. O auditório fica repleto e vale a pena assistir-se à parada dos maiores áses do microfone, cantando e fazendo humorismo, preparando o fígado da gente para mais uma semana de trabalho.



Adelaide Chiozo lembra acordeão — e acordeão lembra folclore



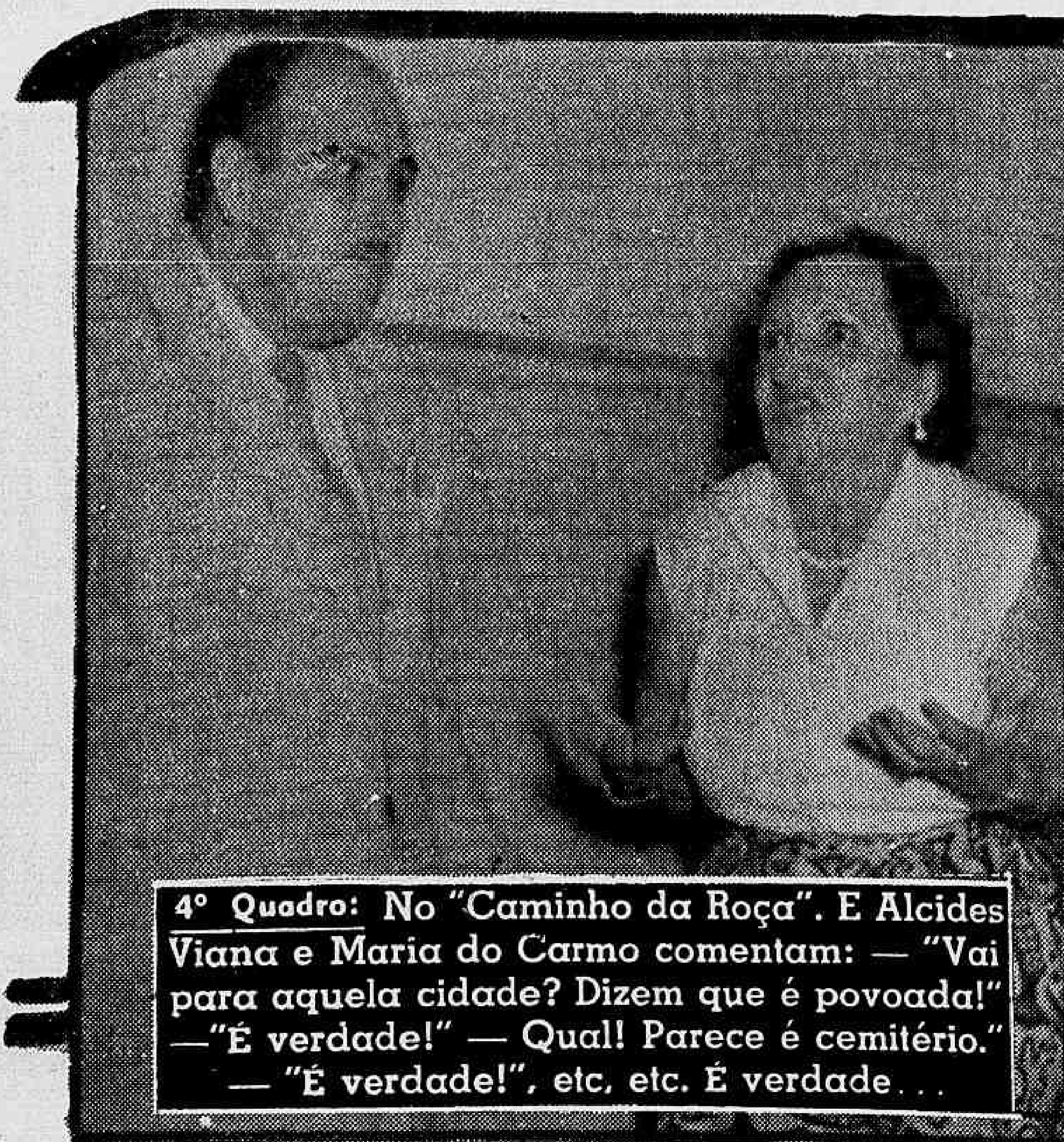
E aqui Heitor de Carvalho. Grande locutor de grandes gestos

MARIA



Max Nunes embarcou na "locomotiva e foi homenageado por Castro Barbosa com a paródia de "Casinha Pequenina"

"Maria Fumaça", a nova criação de Max Nunes para a Tupi, é o ú
"trem" que, apesar de comprido, é uma boa "bola". No "Maria Fumaça" emb
todo o elenco artístico da G-3 e embarcou, também, em sua viagem inaug

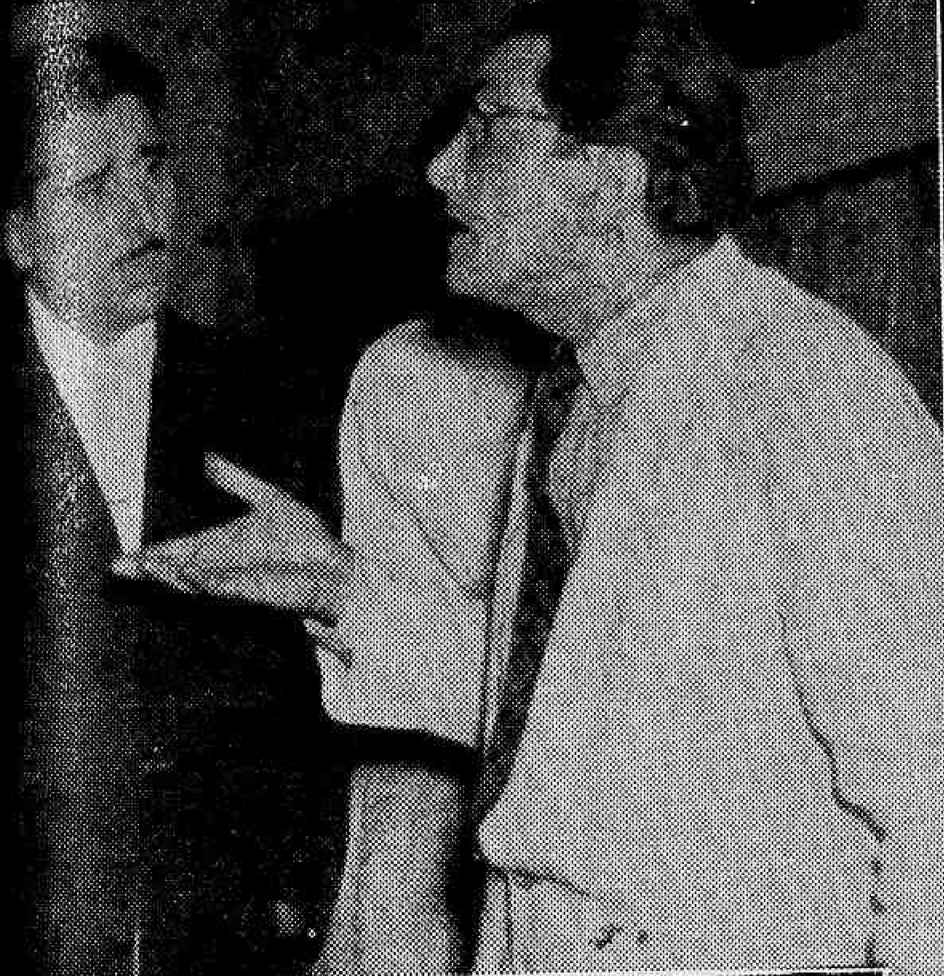


4º Quadro: No "Caminho da Roça". E Alcides Viana e Maria do Carmo comentam: — "Vai para aquela cidade? Dizem que é povoada!" —"É verdade!" — Qual! Parece é cemitério." — "É verdade!", etc, etc. É verdade...



5º Quadro: "2ª Parada". Alguém quer subir. E gritam as sardinhas: — "Não pode! — "Mas é o Gilberto Alves!" — "Oba!" E faz-se um claro para o Gilberto cantar

FUMAÇA



2° Quadro: "Olha o Tunel!" Zezé Gonzaga, Macedo Neto e Abel Pera (o Chefe Bitola), num "sketch" de marido que desaparece no escuro



3° Quadro: "1ª Parada." Sobe Ademilde Fonseca. Para ela, tem sempre lugar. Cantou "Doce Melodia", apesar do barulho do "Fumaça"

eportagem de JORNAL DAS MOÇAS, que aproveitou a oportunidade para fo-
izar os flagrantes que estamos apresentando. Cada vagão é uma "piada"
a parada é uma sensação.



Outros quadros: "Carros de 1ª classe". Lucio Alves canta "Sábado em Copacabana". Dalva de Oliveira interpreta "Sem Êle"



Último quadro: "Último Carro" E o "Marcapito" (Otávio França) entra com uns apitos de "encher"



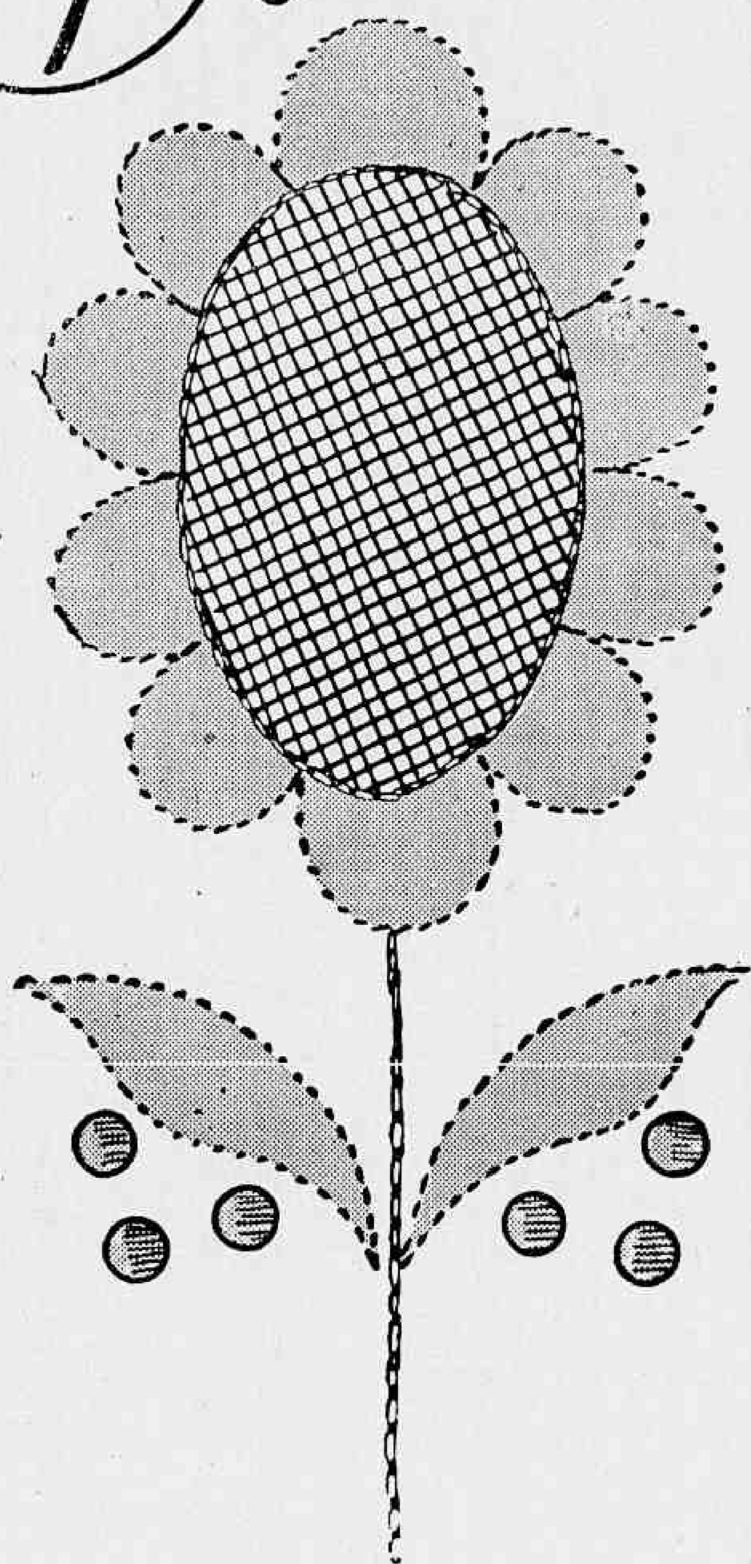
A B B Y   K E N T

Vestido de raion quadriculado ornamentado de um laço do próprio tecido no pescoço. Gola e punhos virados em ponta. Cinto prolongando a silhueta. Grupos de pregas na saia. Fotos de New York especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

N A T L Y N N   J R S.

Vestido de jérsei de pura lã extravagantemente bordado de pérolas e contas luminosas sob a gola direita. Punhos virados. Grupo de pregas sôbre os lados da saia.

Blusa em cambraia







Trabalho bordado em ponto de sombra, ponto de crivo, ponto cheio e ponto de haste.

Não repita um remédio no tratamento, sem nova indicação do médico, só porque lhe foi receitado uma vez.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas, 66

Comida mal mastigada torna a digestão estragada.

* * *

Pelo fato das vitaminas se localizarem mais na casca dos frutos não se deve comer a casca do ovo.

* * *

Se sente que sua vista está cansada dê-se ao trabalho de ir ao oculista, sem perda de tempo.

CRESCER
ATÉ 16 cms.
EMAGRECER ou ENGORDAR
Em breve tempo com aparelhos americanos garantidos de terapia orto-mecanica. Resultados surprendentes em qualquer idade Referencias medicos. Maximo sigilo
PEÇA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS A
S. BERN Ltd. - Cx. Postal 9244 - S. PAULO

MODELOS DE PRAIA



327) Vestido de praia de piquê branco pontilhado de negro formando soutien-gorge no alto. Linha de forma princesa ressaltada por meio de pences. • 328) Modêlo duas-peças de linho branco e azul marinho formando no alto um bolero franzido sôbre estreito cinto. • 329) Vestido de linho branco e azul lavanda, estilo princesa, fechado no alto por dois botões. • 330) Vestido de linho branco aberto sôbre um short de igual tecido. Incrustação de uma tira de linho azul marinho pontilhado de branco. • 331) Ensemble composto de um short e de uma saia de linho listrado, ambos abotoados sôbre a frente. • 332) Short de linho azul marinho usado com uma blusa de linho quadriculado. *Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*

Jantar na Cidade

119) Echarpe de jérsei formando capa, terminando em longas franjas. • 120) Original echarpe cujos panos são atirados para as costas. • 121) Jaqueta de veludo rubi contornada de vison. • 122) Vestido de tafetá côr de ferro ornamentado de uma larga faixa de crepe rosa. • 123) Vestido



de crepe azul lavanda adornado de um traballho bordado nos quadris. • 124) Vestido de surah marfim velho guarnecido de um pano drapeado e entrelaçado nos quadris. Echarpe combinando. • 125) Vestido de veludo negro, linha direita, guarnecido de um viés de crepe esmeralda entrelaçado no corpo. Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

Embora tenha seu filho pouca idade, diga-lhe sempre, tanto quanto possível, tôda verdade.

* * *

Em tempo de gripe faça do seu guarda-chuva um guarda-espirro.

Para livrar-se de alguns **apertos**, dê ao leite uma **fervura**.

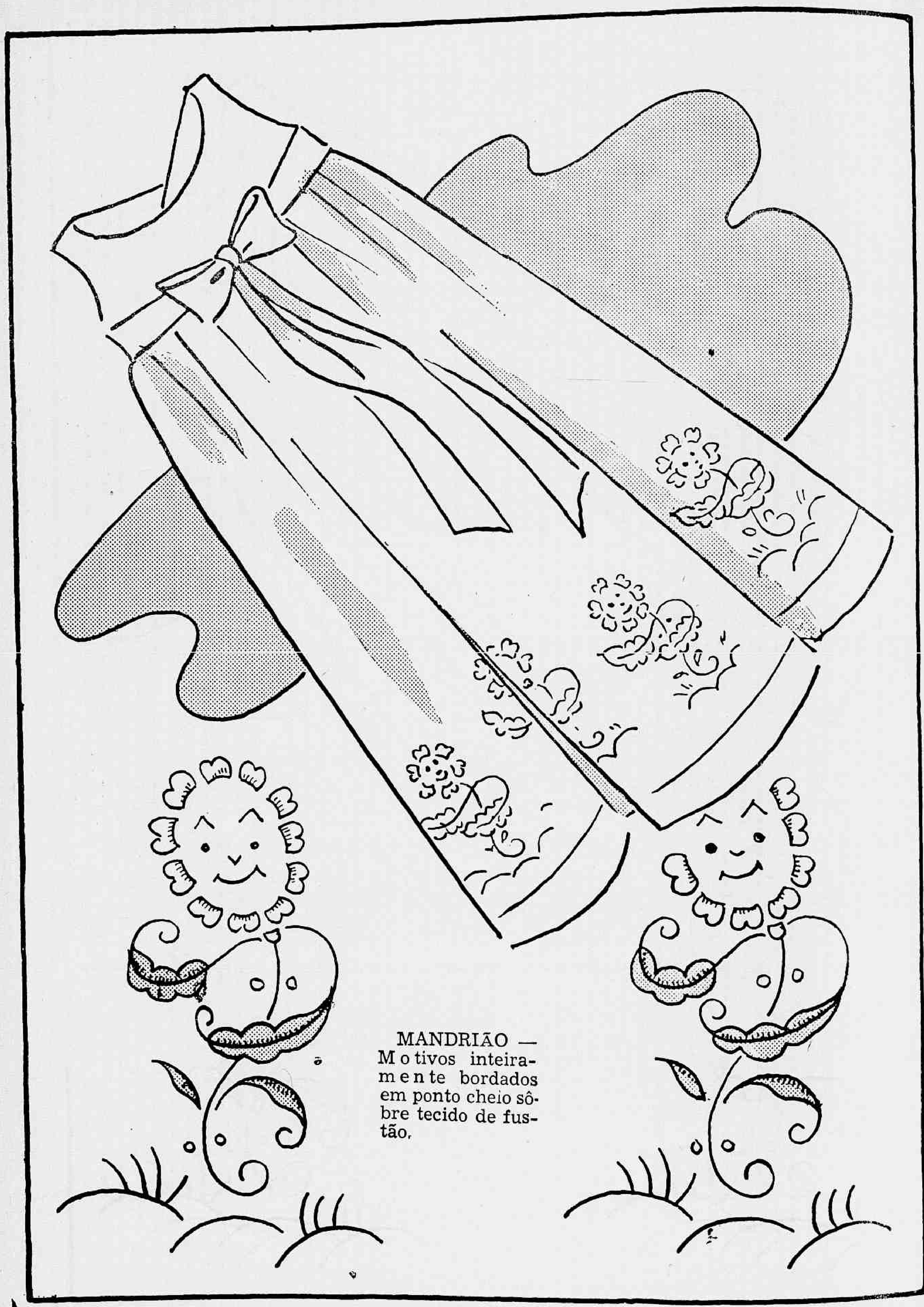
* * *

Nosso estômago é um bom funcionário público; gosta de trabalhar a horas certas e não demasiadamente.

Cuide de seus dentes como se cuida de uma jóia útil e preciosa.

* * *

Procure fortalecer de saúde o pedestal para que possa dominar qualquer mal .



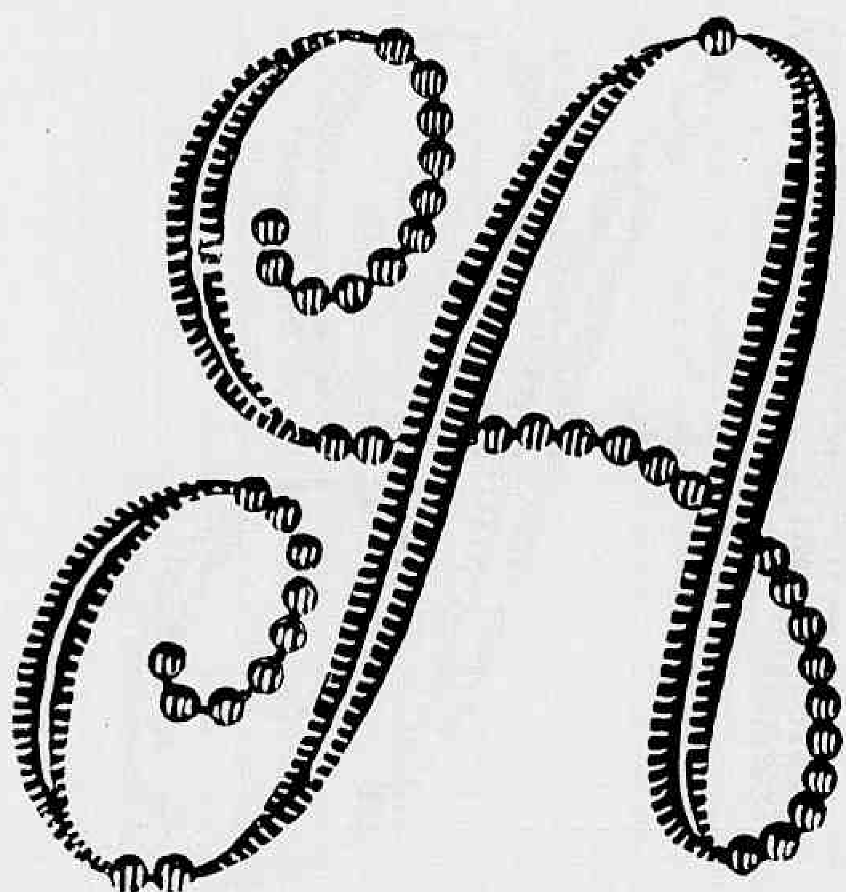
MANDRIÃO — Motivos inteiramente bordados em ponto cheio sôbre tecido de fustão.

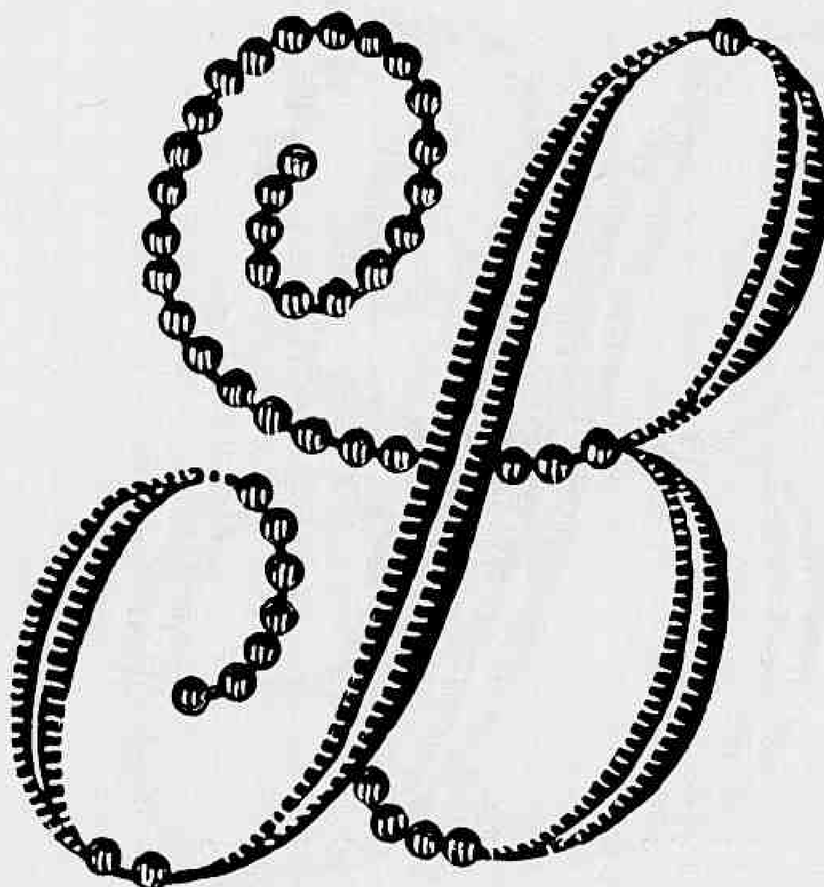
Ao que parece, os ovos estão sendo desviados pelos construtores por causa da cal que os mesmos contêm.

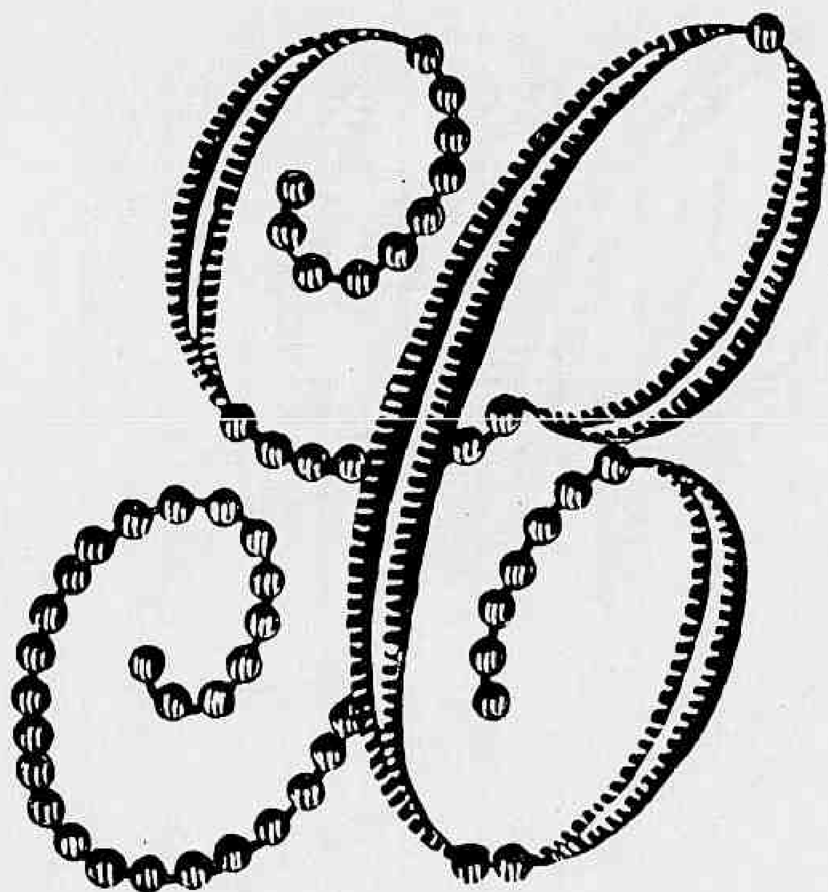
Se não puder deixar para seu filho uma boa herança dê-lhe a mais fácil e a melhor de todas: a boa educação.

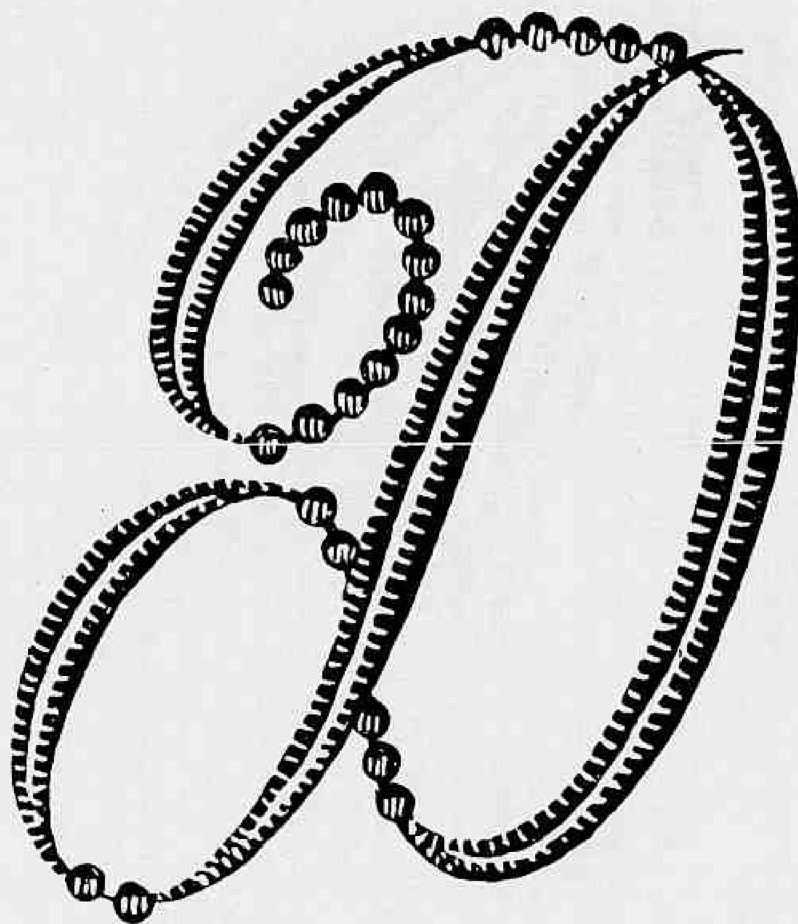
Quando o trabalho faz suar, bendigamos êsse suor, pois quem não sua passa pior.

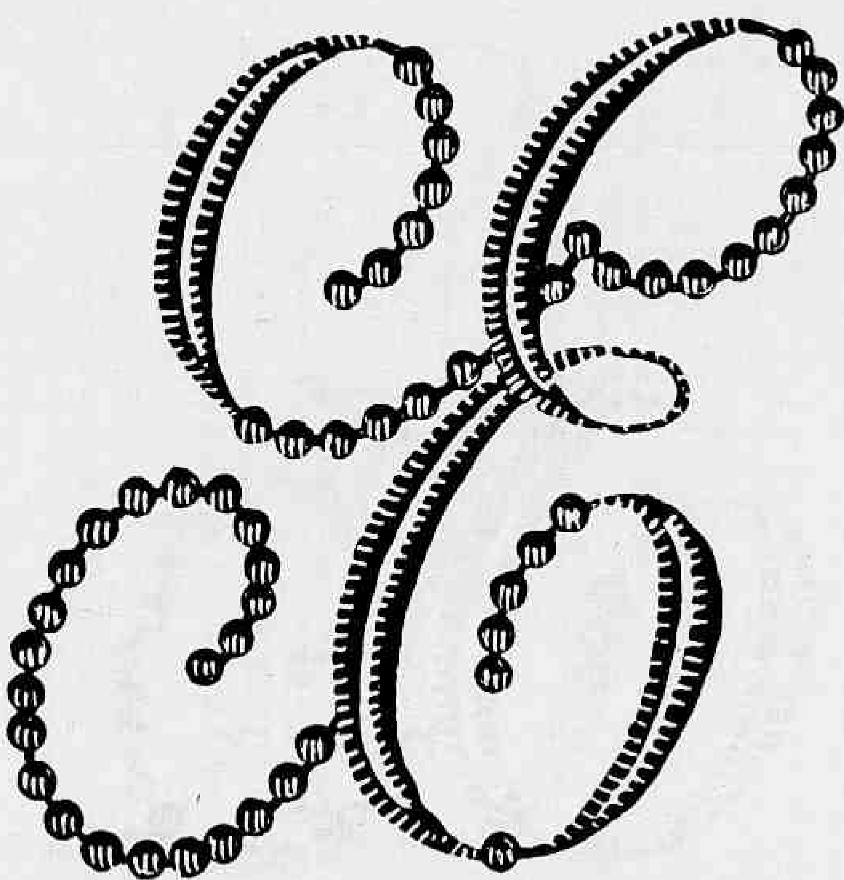
"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA CEM POR CENTO FAMILIAR

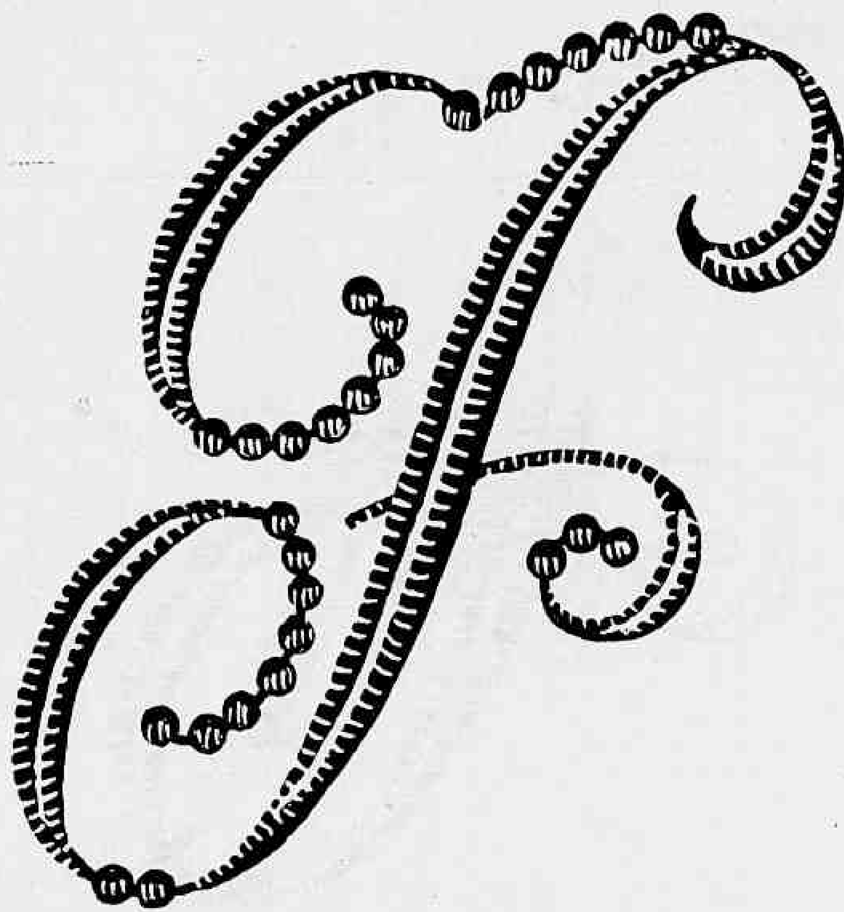




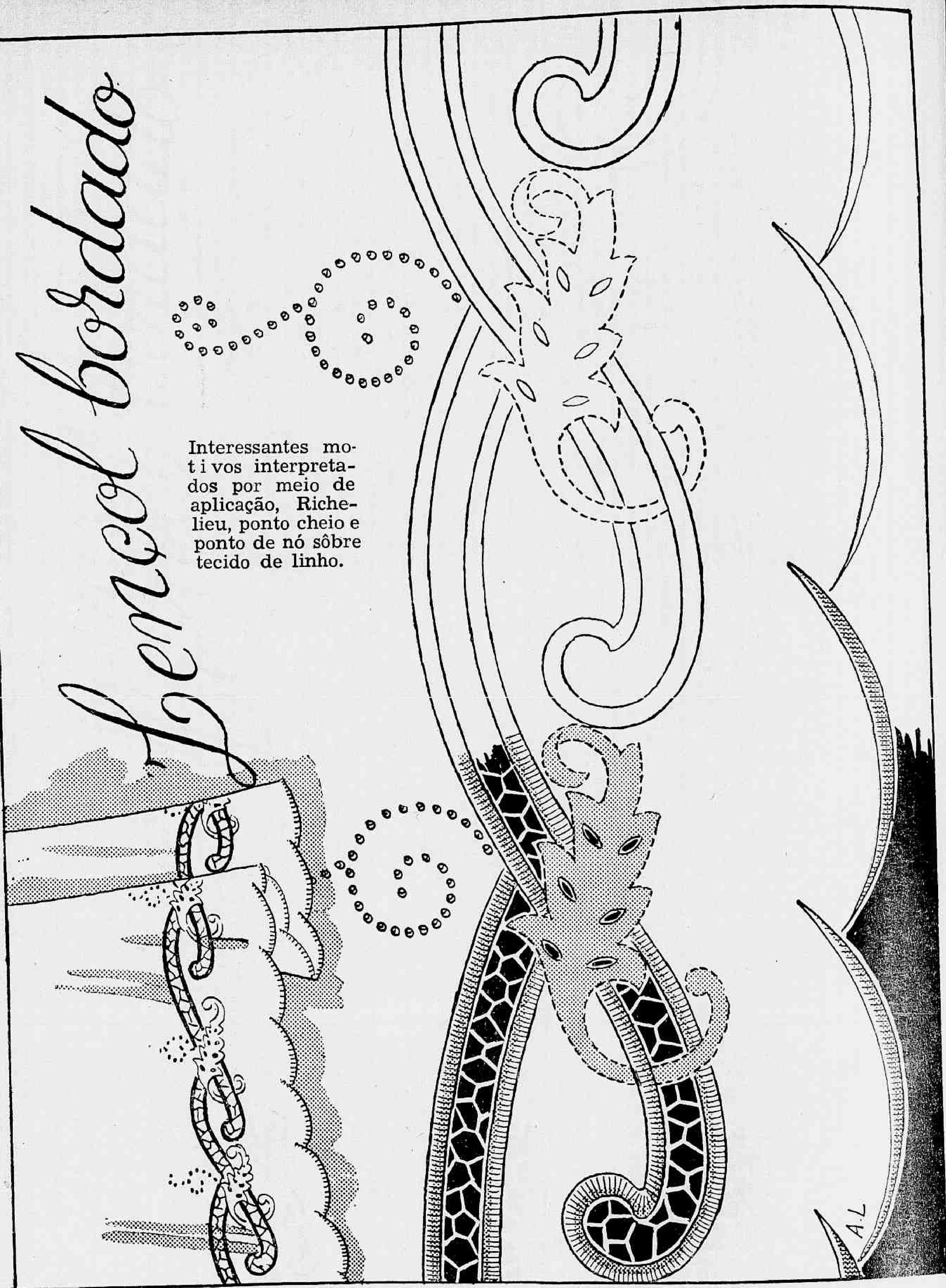








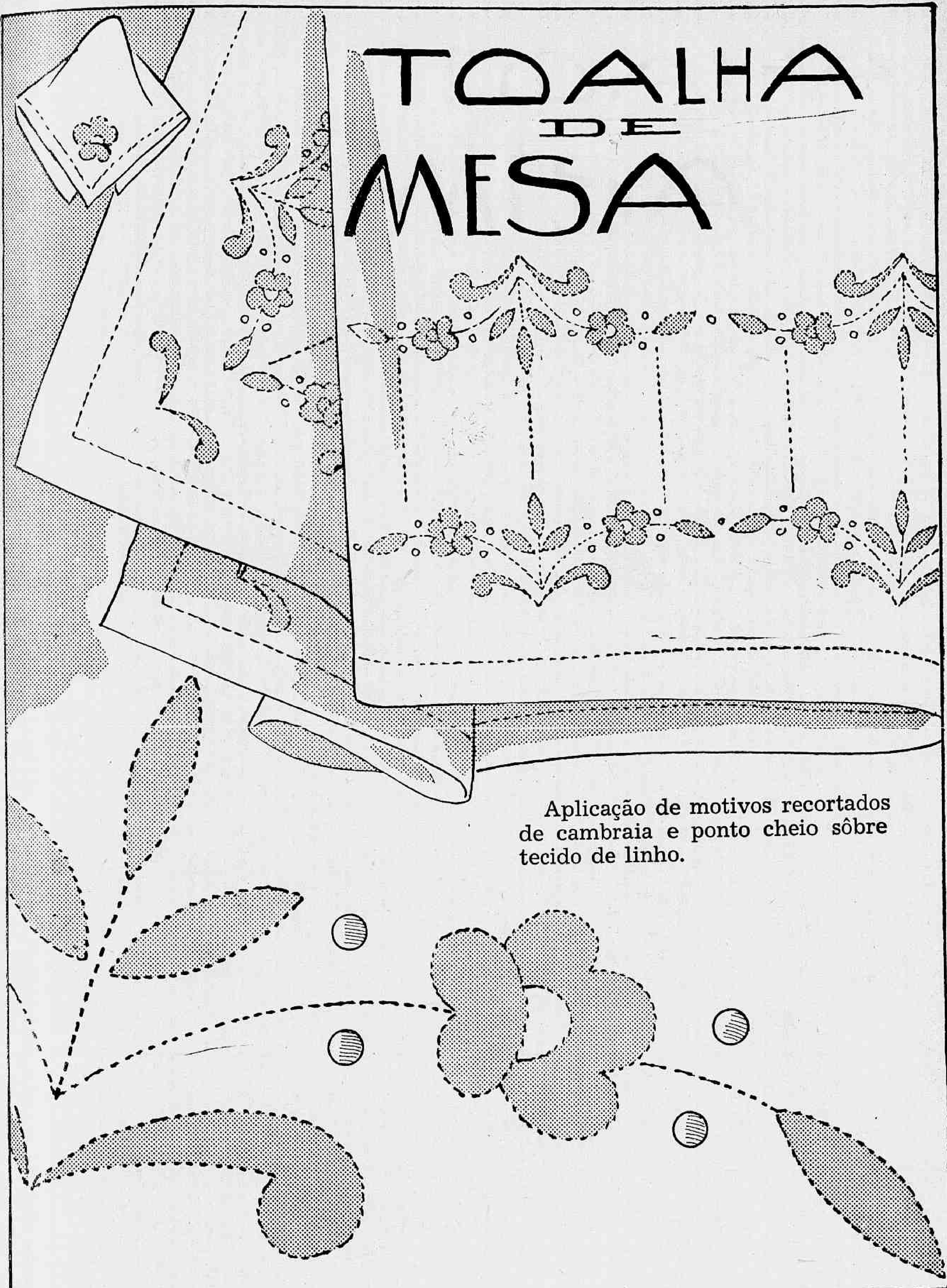
ALFABETO BEM SUGESTIVO — Trabalho inteiramente bordado em ponto cheio com linha da côr preferida.



ARISTOLINO

INSUBSTITUIVEL PARA LAVAR A CABEÇA - ELIMINA A CASPA.

LABORATÓRIO FARMACEUTICO OLIVEIRA JUNIOR LTDA. - RIO



Aplicação de motivos recortados de cambraia e ponto cheio sôbre tecido de linho.

Quando tiver que assoar-se não aperte as duas nariculas ao mesmo tempo; aperte uma de cada vez, pois, procedendo daquela maneira, pode causar graves transtornos em seus ouvidos.

Prefira sempre os sucos de frutas recém extraidos; esqueça os engarrafados ou enlatadas.

* * *

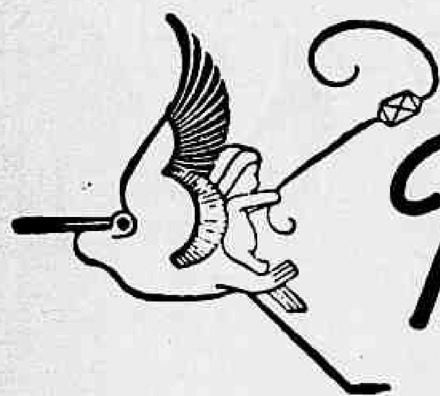
Nem sempre produz a vinha o que quer o vinhadeiro.

Certos cachorros quentes fazem os que os comem ficar frios .

* * *

Por continuar sendo um pecado a carne continua sendo metida na geladeira.





Baby

Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO OUVIDOR 141 - TEL 42-7300

1) Vestidinho de fino algodão adornado de gola, peitilho e punhos brancos. Viés pontilhado enquadrando o peitilho e os bolsos fendidos na saia. ● **2)** Vestidinho de linon montado de pinces nas pequenas mangas e trabalhado de pregas verticais sôbre os lados da blusa. Ampla saia formando godês. ● **3)** Vestido de crepe ornamentado de volantes franzidos. Fechamento por meio de minúsculos botões. Mangas curtas. Saia compondo godês. ● **4)** Vestido de algodão liso e quadriculado ornado de uma gola branca virada em ponta. Botões na frente. Estreito cinto compondo laço. Saia franzida no alto caindo em godês.



DE ABRIL DE 1951.

Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.

Cyrene R dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de São Paulo



7 DE FEVEREIRO DE 1951.

Estou costurando muito para fora e ainda estou dando aula de Corte; já tenho dez alunas.

Otilia R. da Silva
VOLTA REDONDA
Est. do Rio



25 DE DEZEMBRO DE 1950.

Já estou ganhando dinheiro com a minha nova profissão e tôdas elogiam a perfeição do meu trabalho.

Maria C. de Almeida
STA. RITA DO JACUTINGA
Est. de Minas Gerais



8 DE MAIO DE 1951.

Encontro-me satisfeita, costuro para todos de casa e executo qualquer modêlo, por mais difícil que seja.

Jandyra Romulo do Vale
JUIZ DE FORA - Est. de Minas



16 DE FEVEREIRO DE 1951.

Faço grande economia, porque exerço a profissão em meu lar, nas horas vagas, cosendo para meu marido e meus cinco filhos que são meus fregueses.

Odete Leite Scarlatelli
BELO HORIZONTE
Est. de Minas Gerais

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura



3 DE MARÇO DE 1951

Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida. Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

Alayde A. Chiavazolli
PETROPOLIS - Est. do Rio

Estude

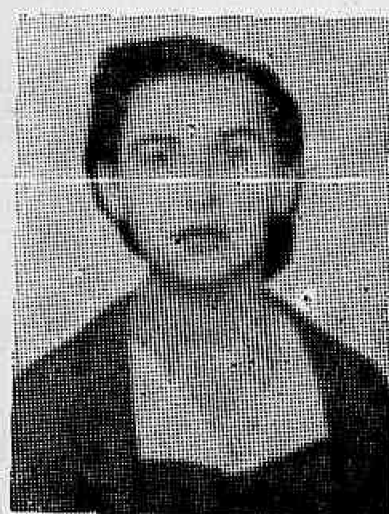
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



19 DE FEVEREIRO DE 1951.

Hoje mantenho em meu serviço regular de costuras cinco costureiras, ex-alunas minhas, e ao mesmo tempo leciono numa turma de oito alunas.

Ornila S. C. Correia
TIMBAUBA
Est. de Pernambuco

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

519

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sôbre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ____________________

RUA ____________________ Nº ________

CIDADE ____________________

ESTADO ____________________

a RÁDIO MAUÁ homenageia NENA MARTINEZ







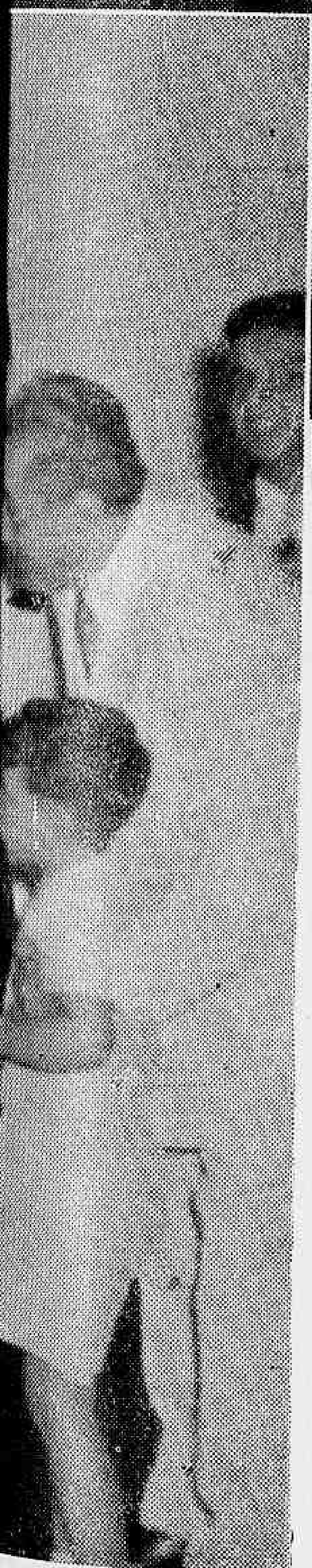
Homenagem que a Rádio Mauá, artistas e anunciantes do Programa Nena Martinez prestaram à sua diretora na data do seu aniversário natalício (4-2-53). Foi uma festa de gala, irradiada das 20 às 22,30 pela Emissora do Trabalhador, culminando num lauto "buffet"

1) O Dr. Alberto Manes, diretor da Rádio Mauá, quando lia ao microfone uma saudação a Nena Martinez, ladeado por esta e por Zani Filho

2) Grupo de amigos, artistas, anunciantes e funcionários da Rádio Mauá por ocasião de apagar as velas do bôlo simbólico de aniversário. Destacam-se, nesta foto, Zani Filho, Nena Martinez e o Sr. Firmino Coelho

3) O soprano Lourdes Pinho exibindo-se num número do seu repertório, com o contra-canto de Dyla Cruz e Nena Martinez

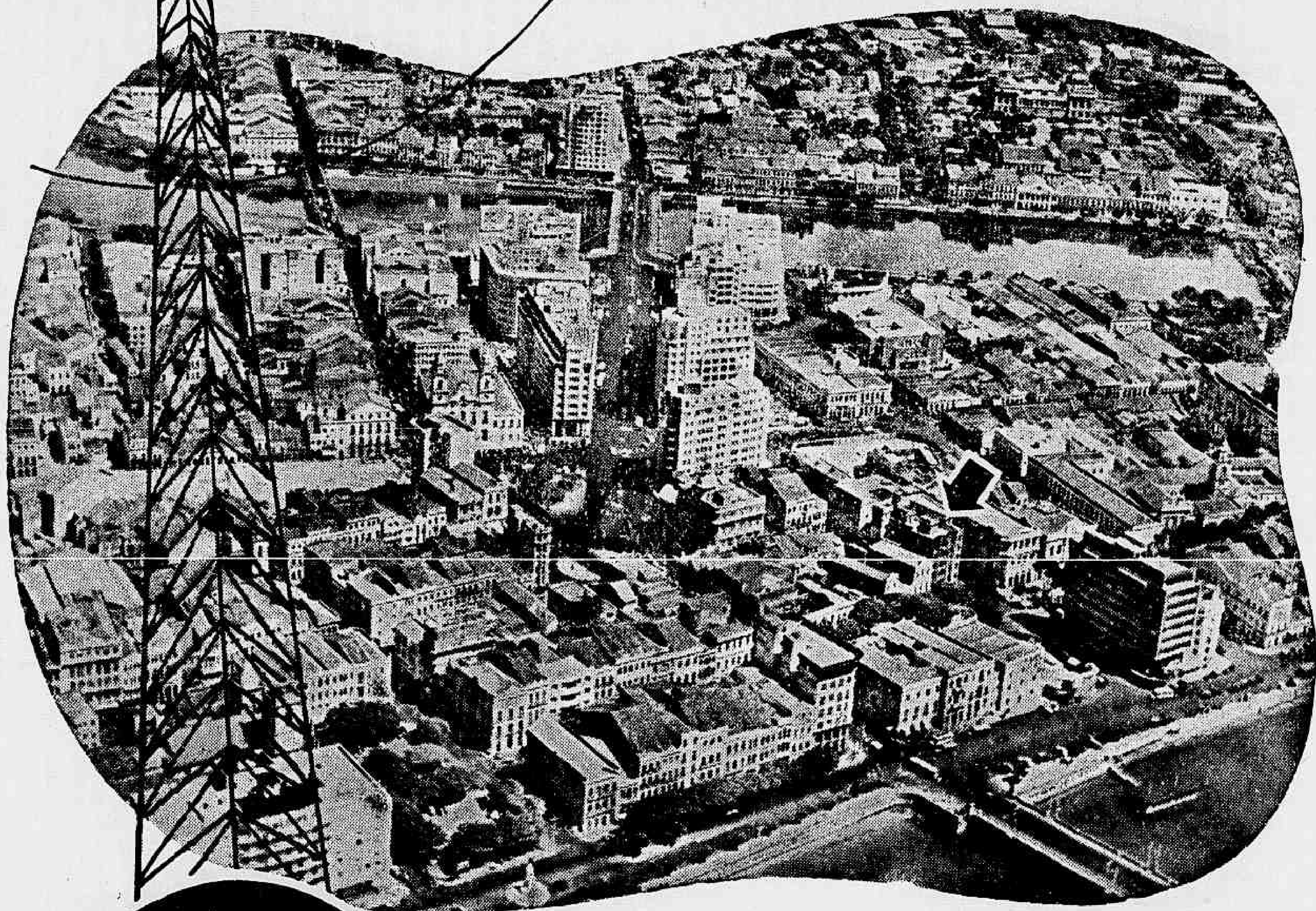
4) O soprano Leda Cintra e a pianista professôra Lourdes Vallier também cooperaram eficientemente nesta audição de gala





Do coração do Recife:

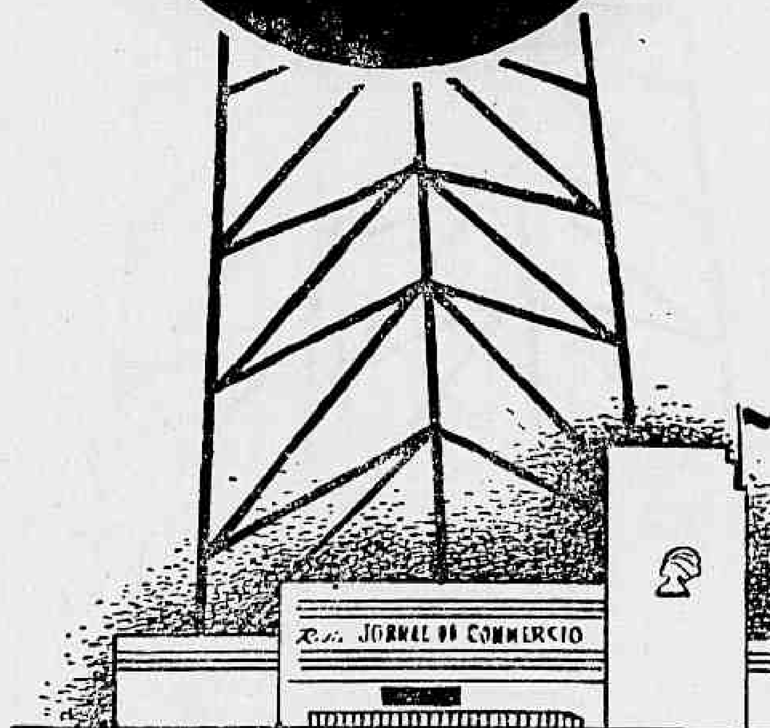
"PERNAMBUCO *falando para o* MUNDO"!



...E A TÔDA PARTE CHEGA A VOZ DO BRASIL, ATRAVÉS DE UMA EMISSÔRA QUE É E PROCLAMA SER GENUINAMENTE PERNAMBUCANA

Recife... terceira Metrópole brasileira, é uma cidade que cresce e se renova cada dia que passa... Quem a revê, após anos de ausência, exulta com o seu progresso e desenvolvimento... Pois é do coração do Recife, a Capital do Norte, que sobe aos céus a voz potente de PERNAMBUCO FALANDO PARA O MUNDO!

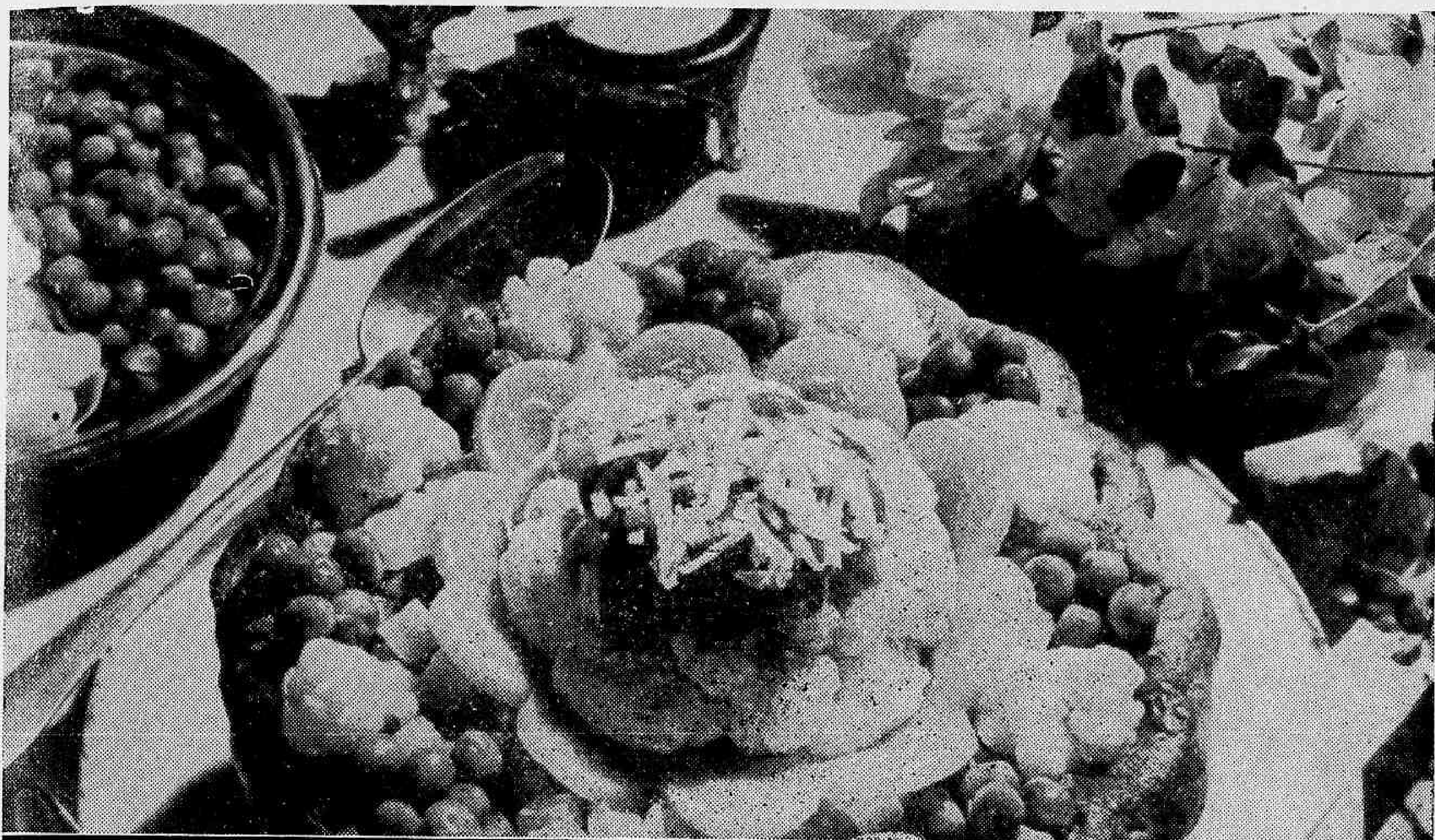
Com as suas poderosas Ondas Curtas dirigidas, cobrindo o Brasil e o Universo, o Radio JORNAL DO COMMERCIO, em apenas quatro anos de vida, já conquistou, inteiramente, a preferência de ouvintes e anunciantes.



Radio
JORNAL DO COMMERCIO

Propriedade da Emprêsa JORNAL DO COMMERCIO S. A. - Recife

REPRESENTANTES - RIO: RUA MÉXICO, 164 - S. PAULO: RUA FORMOSA, 409-3°



TORTA DE COUVE-FLOR — Faz-se uma massa de torta comum, com a diferença de que em vez de levar açúcar, deverá levar sal. Põe-se para esfriar. Depois de fria, coloca-se um pedaço de couve flor cozido seguido de um pouco de petit-pois, conforme está na fotografia, repetindo em volta do prato a mesma coisa, no centro, coloca-se pepino cozido formando flor, cortado em fatias e no centro coloca-se um grande pedaço de couve-flor coberto com môlho branco, salpicando queijo parmezon por cima. Esta receita dá um apetitoso e bonito prato.

O VALOR DAS HORTAS

Os romanos conheciam muito bem as hortas desde os tempos primitivos.

Romulo usava nabos como seu principal alimento, o imperador Augusto se alimentava de aspargos e a Domiciano agradavam muito as trufas.

Schoockins, um holandês que se ocupava evidentemente com a alimentação de seus compatriotas, tinha noção de que em tôdas as épocas a humanidade havia valorizado mui bem as hortaliças.

Plinio disse que os reis romanos trabalhavam suas hortas e grandes famílias romanas forneciam ao povo alguns dos alimentos que são atualmente cultivados nas hortas.

PASTEL DE LIMÃO AMBROSIA

Uma xícara e meia de açúcar; Meia colherinha de cremor de tártaro; 4 claras de ovos; 4 gemas de ovos; Uma colher de limão ralado; 1/8 de colher de sal; Duas xícaras de creme grosso batido; 3 colheres de suco de limão.

Misture o açúcar e o cremor de tártaro. Ponha as claras num recipiente pequeno e bata-as durante doze minutos, até que o suspiro tome um aspecto sedoso e fique bastante duro, para que se possa dar-lhe forma. Ajunte o açúcar, pouco a pouco, sempre batendo muito, para que o suspiro se conserve duro.

Unta-se uma fôrma e vai-se formando com o suspiro uma concha oca no centro e bem alta para os lados, tendo-se o cuidado de não deixar o suspiro prender nos lados da fôrma. Ponha o suspiro no forno, durante uma hora, e deixa-se esfriar, depois.

Põem-se as gemas de ôvo numa caçarola pequena e bate-se ligeiramente, ajuntando-se meia xícara de açúcar, o suco de limão, a casca de limão ralada e o sal. Cozinha-se essa mistura em fogo brando, até ficar bem grossa e deixa-se esfriar, depois.

Bata o creme até que fique bem grosso e divida-se em duas partes, misturando metade com o creme de limão. Enche-se a concha de suspiro com o creme de limão e, em seguida, usa-se o resto do creme batido para enfeitar o doce.

Deixa-se no refrigerador, durante 24 horas, antes de servir.

Um prato para domingo

COSTELETAS À MILANESA

Ingredientes: 6 costeletas de vitela ou de carneiro, sal, 3 collheradas de manteiga, 6 colheradas de pão ralado, 6 colheradas de queijo também ralado, 2 ovos batidos, 1 raminho de salsa, azeite.

Preparação: lavar as costeletas e por-lhes sal, passá-las em seguida pela manteiga derretida, pôr um bocado de pão e queijo misturados. Deixar em repouso meia hora para logo passá-las pelo ôvo (com pimenta) e pelo resto da mistura do pão e queijo.

Picar a salsa e frigir com as costeletas no azeite quente a fogo não mui forte.

Paixão Trágica

34.º CAPÍTULO — Resumo — Columba ouve as palavras de sir John, que a acusa de colocar um pai contra seu próprio filho, e uma dor profunda avassala o seu coração. As palavras do conde abriram os olhos da jovem. Sir Amery, após socorrer o velho amigo, aproxima-se da moça, que o recebe com palavras ásperas, mas o olhar e a bondade de sir Amery vencem Columba, que reconhece ter nele um amigo. A jovem decidiu desaparecer da vida de Ricardo, abandona o castelo e caminha pela estrada. Após caminhar algum tempo, é cercada por 4 alegres rapazes, dos quais procura fugir, porém, ao ver Ricardo aproximar-se, compreende que é a ocasião propícia para afastar de si o seu grande e único amor e, fingindo-se feliz, atira-se ao pescoço de um dos rapazes.

Ricardo aproxima-se, correndo, e segura o braço da moça.

QUE MODOS!

QUEREMOS APENAS NOS DIVERTIR. FIQUE CONOSCO..

Ricardo fica furioso e dá violento sôco no rapaz.

NÃO, RICARDO!

Ricardo afasta-se, levando Columba.

ACHO QUE SIR RICARDO ESTAVA MESMO ZANGADO...

NÃO SEI O QUE ACONTECEU!

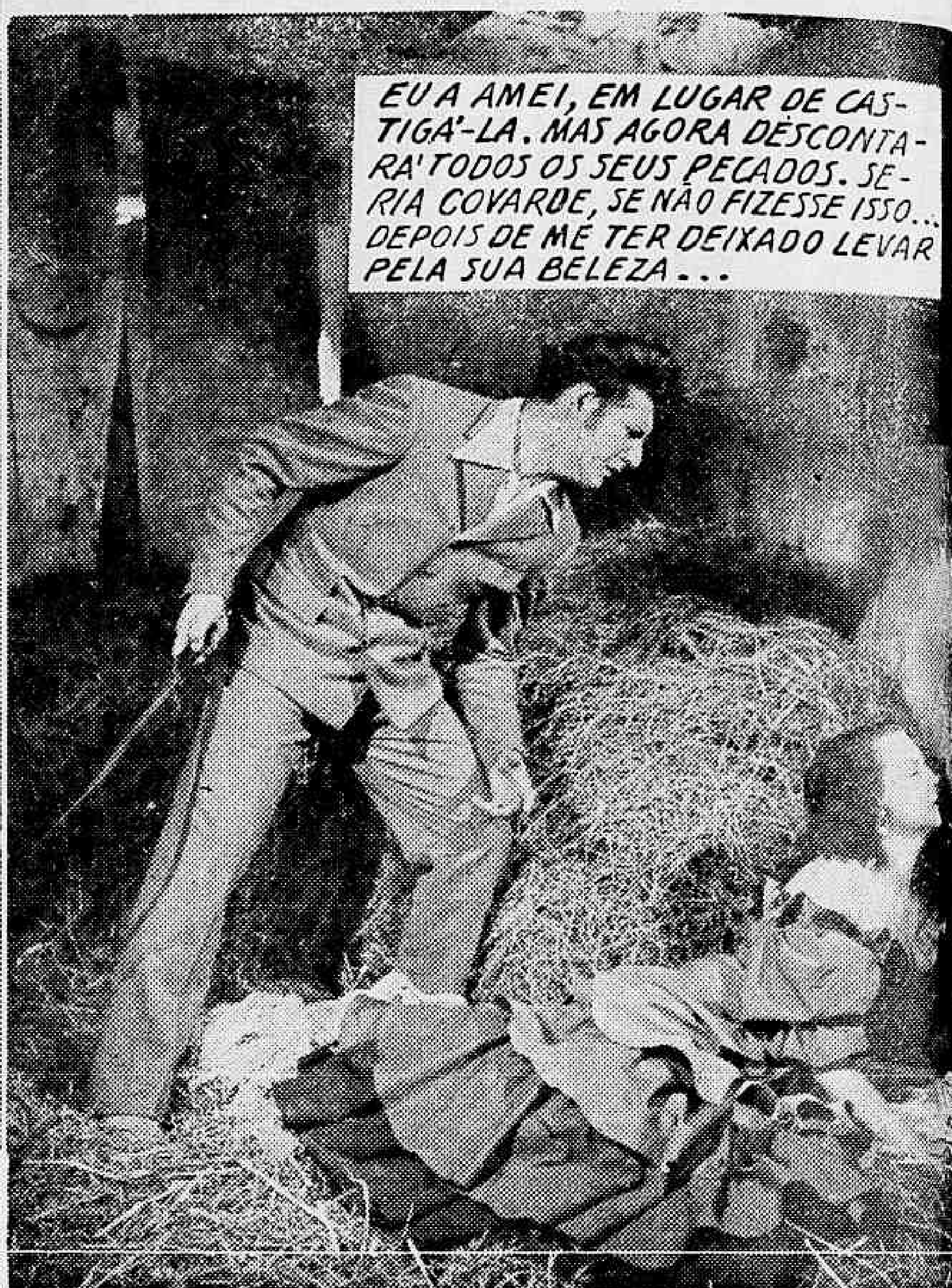

Ricardo obriga a moça a acompanhá-lo.
QUERO VOLTAR COM ÊLES.


AH! E' ASSIM? DEPOIS DE TANTAS LÁGRIMAS E DE TANTAS PROMESSAS, E DE PEDIR QUE EU TIVESSE CONFIANÇA EM VOCÊ...
CHEGA! PENSOU QUE FÔSSE PASSAR MINHA VIDA NA TORRE À SUA ESPERA?


NÃO POSSO ACREDITAR' VOCÊ, A MULHER PELA QUAL.. MEU DEUS!
VAMOS! PODE BATER-ME, SE QUISER...


Dos seus lábios sai uma risada terrível. Ela consegue esconder as lágrimas e o desesperô e aparentar desprêzo e ironia.
ENTÃO MEU PAI TINHA RAZÃO. VOCÊ NÃO VALE NADA!
NÃO TENHO CORAÇÃO, NÃO POSSO AMAR A NINGUÉM. DEIXE-ME IR EMBORA.


Enquanto Columba soluça, Ricardo segura um chicote.
DIVERTIU-SE À MINHA CUSTA!


EU A AMEI, EM LUGAR DE CASTIGÁ-LA. MAS AGORA DESCONTARÁ TODOS OS SEUS PECADOS. SERIA COVARDE, SE NÃO FIZESSE ISSO... DEPOIS DE ME TER DEIXADO LEVAR PELA SUA BELEZA...


VOCÊ, TAMBÉM, GUARDARÁ AS MARCAS DO CHICOTE!


O chicote fere três vêzes o corpo de Columba.
DEVERIA MATÁ-LA!

(CONTINUA)

Alegre e Saudável

em todos os dias do mês



A senhora poderá também realizar o sonho de tôdas as mulheres... conservar-se alegre, saudável e bem disposta, *mesmo* naqueles dias difíceis. Inicie agora o seu tratamento com *Eugynol*, um preparado científico, à base de ervas brasileiras. *Eugynol* faz desaparecerem as cólicas, dores de cabeça, tonturas e outros incômodos, afastando os dias negativos.

- **Tonifica os tecidos do útero e dos ovários, combatendo as inflamações e congestões.**
- **Evita olheiras, panos e manchas no rosto.**
- **Tem paladar agradável, tomando-se em gotas.**
- **É mais econômico, pois um vidro dura todo o mês.**



- O regulador perfeito

FALANDO ÀS MÃES

(*Conclusão*)

Pensamos, entretanto, que o que, realmente, dá à mulher uma boa sucção láctea é a boa alimentação — legumes, verduras, frutas, carne, leite, ovos, queijo, etc. aliada ao repouso de corpo e de espírito — tão difícil nos dias que correm...

E tanto isto é verdade que é muito comum observar-se um súbito e momentâneo desaparecimento de leite na mulher, após um aborrecimento com o marido ou com a cozinheira...

Quando o leite materno não chega para cobrir as necessidades alimentares da criança, terá a mãe que recorrer à alimentação mista.

—:—

As mães que desejarem enviar quaisquer sugestões deverão fazê-lo para Dr. Werther Leite Ribeiro, Avenida Nilo Peçanha, 26-2.º andar, ou oralmente pelo telefone 42-0638.

NÃO E' O LUXO A...

(*Conclusão*)

MÓVEIS LEVES

Os móveis leves, simples, têm hoje a preferência nos apartamentos modernos. Sua fabricação e o material empregado aumenta ou diminui o preço e depende das possibilidades de cada um.

Em muitas exposições de móveis, nota-se o reaparecimento dos paraventos, feitos de materiais variados, de alturas diferentes, de acôrdo com sua finalidade.

São, muitas vêzes, usados para dividir uma sala em duas partes e, nesses casos, são decorados dos dois lados. Os paraventos servem, também, para organizar pequenos recantos numa sala. Não se trata de paraventos chineses, de laca, mas de paraventos desenhados por artistas modernos.

A BELEZA E' OBRIGAÇÃO

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia só é feio quem quer. Essa é a verdade. Os cremes protetores para a pele se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos o Creme de Alface "Brilhante" ultra-concentrado que se caracteriza por sua ação rápida para embranquecer, afinar e refrescar a cútis.

Depois de aplicar êste creme observe como sua cútis ganha um ar de naturalidade encantador à vista.

A pele que não respira resseca e torna-se horrivelmente escura. O Creme de Alface "Brilhante" permite à pele respirar ao mesmo tempo que evita os panos, as manchas e asperezas e a tendência para a pigmentação.

O viço, o brilho de uma pele viva e sadia volta a imperar com o uso do Creme de Alface "Brilhante".

Experimente-o.

E' um produto dos Laboratórios Alvim & Freitas.

Isto... NO



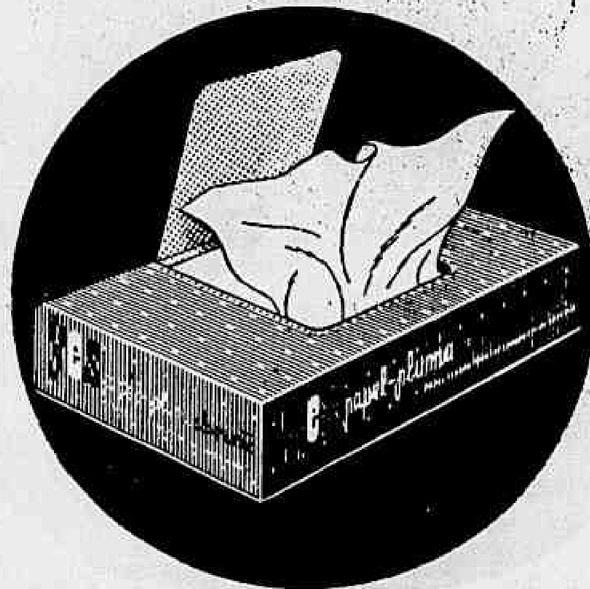
Isto... YES



remova o excesso de baton com...

yes

LENÇO-PAPEL
SUPER-ABSORVENTE



também para remover maquilage, assoar o nariz, use sempre **YES**.

Johnson & Johnson

BRASSO

é braço para limpar metais!



8468

SER BONITA

É O IDEAL DE TÔDA MULHER



Aquela que é feia tendo podido evitar a fealdade cometeu um feio pecado.

Um rosto bonito não é só o que possui a beleza da forma e sim uma pele unida, sem manchas, espinhas, cravos, rugas, sem imperfeições da cutis.

CREME POLLAH

Fará o vosso rosto bonito, admirado de todos, com uma pele fina e lisa debaixo da qual como que se verá circular a vida.

MARK TAYLOR e

18º CAPÍTULO — Exclusivid







2



3



4

...ime no Polo Artico

JORNAL DAS MOÇAS



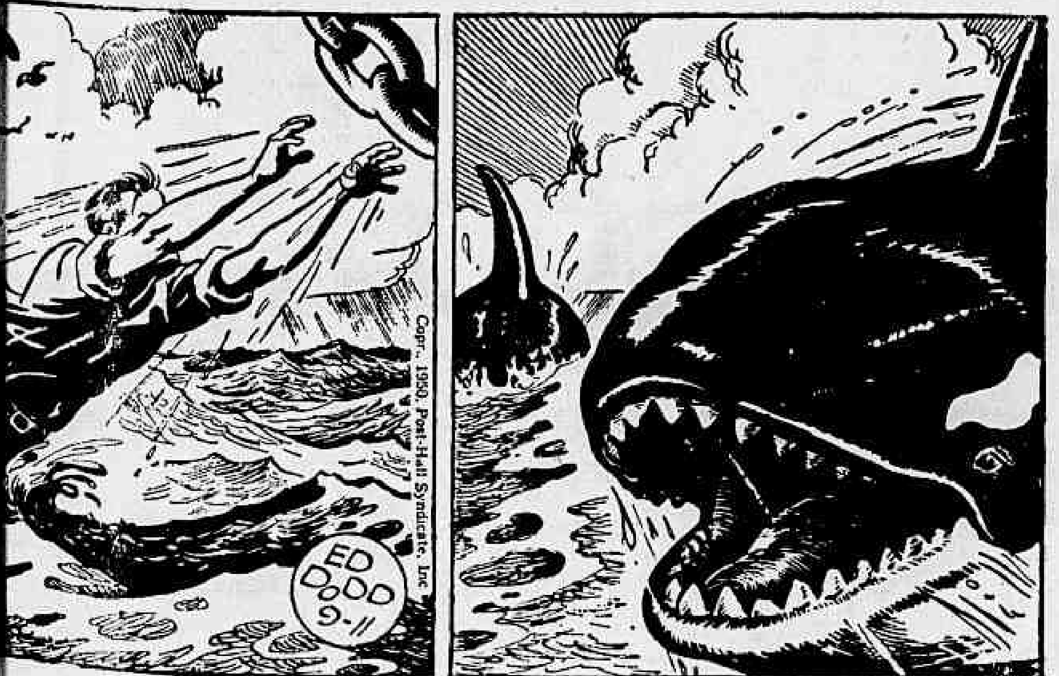
5



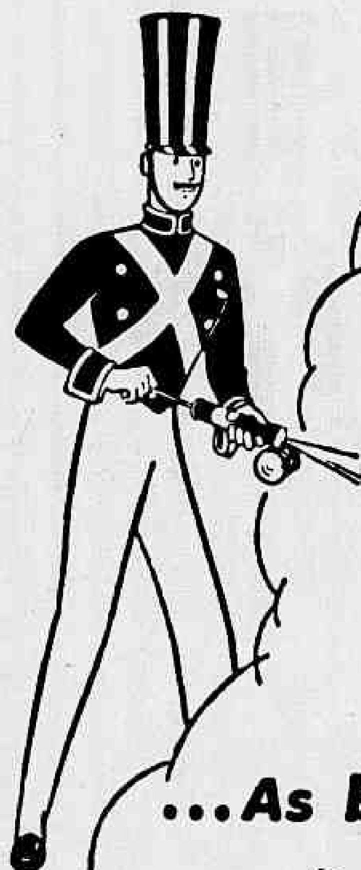
6



7



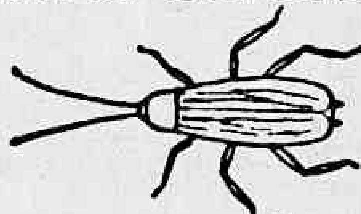
8



Super FLIT

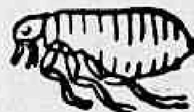
protege o seu lar

porque...



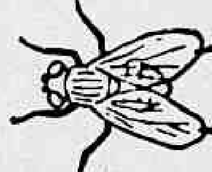
...As baratas MORREM

com o DDT, Clordana e os Tiocianatos que SUPER FLIT contém!



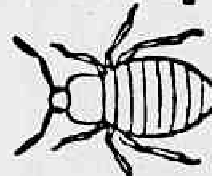
...As pulgas MORREM

com o DDT e Tiocianatos que SUPER FLIT contém!



...As moscas MORREM

pelo Piretro e Rotenona que SUPER FLIT contém!



...Os percevejos MORREM

com os Tiocianatos que SUPER FLIT contém!



...Os mosquitos MORREM

com o DDT, Piretro e Rotenona que SUPER FLIT contém!

Use, pois,



Super FLIT

o único inseticida que reune 5 inseticidas num só!

Super Flit mantém sua poderosa fórmula original!

— Com SUPER FLIT nenhum inseto se acostuma!

EU VENDO MINHAS IDÉIAS!

e o senhor?

QUE É QUE VENDE?

OFERECE-SE

HEBER DE BÔSCOLI COM 15 ANOS DE PRÁTICA NO RAMO DA PUBLICIDADE, OFERECE A VENDA SUAS IDÉIAS E COMUNICA AOS INDUSTRIAIS E COMERCIANTES QUE ESTÁ DIARIAMENTE, DAS 13 ÀS 19 HORAS NO SEU ESCRITÓRIO, TEL. 23-5991 - RAMAL 20, ÀS SUAS ORDENS.





GETÊ

DEFUMADOR INDIANO

EIS ALGUMAS FIRMAS E PRODUTOS QUE NO MOMENTO ESTÃO UTILISANDO AS IDÉIAS DE HEBER DE BÔSCOLI

A TRIUNFANTE

O DRAGÃO

J. ISNARD CIA LTDA





IDÉIAS QUE SE TRANSFORMARAM EM GRANDES NEGOCIOS!

HORA DO PATO, TREM DA ALEGRIA, CONCURSO DAS MULATAS, A FELICIDADE BATE A SUA PORTA, QUANTO É QUE EU LEVO NISSO? CONCURSO DOS GALOS, DO PISCA-PISCA, RAINHA DAS EMPREGADAS, CONCURSO DA BARATA E DA PULGA ETC.



O algodão está na moda

(Especialmente da "Trans-foto - Acon" para JORNAL DAS MOÇAS)



Se o seu pêso não fôr elevado, e se é alta e esguia, as listras do vestido devem ser horizontais. Êste modêlo é confeccionado em duas peças, sem manga, e tem a gola em forma de ferradura, que pode ser feita de tecido branco, para dar maior realce. A saia é simples, feita com pequenas pregas. Se você não fôr muito alta e gordinha, então as listras deverão ser sempre verticais, mesmo neste modêlo, sobretudo na saia, podendo ser horizontais na blusa.

NOVA IORQUE, Veneza e Paris exibiram elegantes vestidos de algodão. Quem diria? Estão aparecendo nas lojas de modas vestidos feitos com fazenda de algodão, predominando os estampados e de listras. Os tecidos de fabricação brasileira têm sido exibidos fora do país, leves e práticos que são, ideais para a temperatura calurosa dos dias de verão.

Nos Estados Unidos, motivaram um grande concurso de elegância os tecidos de puro algodão, e estão sendo apreciados pelas damas elegantes. Os americanos fizeram até propaganda dêsse tecido por todo o continente, valorizando êsse popular tecido com grande sucesso.

Tem a vantagem de que, dispondo em casa de máquina de costurar, pode a leitora confeccionar seu próprio vestido de algodão, porque inspira mais confiança do que a seda. Os estampados de acôrdo com o tipo em particular, são muito apreciados nesta temporada. Mas, entre os modelos que apresentamos nesta crônica, alguns dêles é melhor levar à modista, não por serem complicados, porém, para um mais perfeito acabamento, tratando-se de uuma fazenda modesta, como é o algodão, que, vindo das mãos da modista, parece ganhar mais importância, ainda que não seja o mais econômico. Nem tôdas as mulheres têm essa habilidade.

Mesmo que a leitora não seja uma perita em costura, uma experiência pesará o mínimo em seu orçamento e não deixará de vestir no rigor da moda, moda esta imposta por elegantes damas em Nova Iorque, Veneza e, ùltmamente em Paris, onde teve também grande aceitação.



Eis aqui um elegante costume de tecido de algodão. Vestido de passeio, imaginado por um desenhista americano, numa linda modêlo.



Se o seu pêso fôr maior que você deseja admitir, faça seu vestido com listras verticalmente. Isto é aconselhado especialmente às figuras de tipo "mignon". E' alto no pescoço, com uma pequena gravatinha e mangas curtas, e as listras são mais destacadas ao longo da cintura. Êste modêlo é ideal para mocinhas.



Quem diria que isto é algodão? Bonito, não é? Pois experimente. O modêlo foi inspirado num vestido da coleção do Metropolitan Museu de Arte de Nova Iorque. Um conjunto de juventude, beleza e elegância.

Rádio Guanabara

PRC-8 1.360 kCS

OFERECE AS MAIS BELAS MÚSICAS DO REPERTÓRIO POPULAR INTERNACIONAL NA INTERPRETAÇÃO DAS MELHORES ORQUESTRAS, E NAS VOZES DOS SEUS MAIS FIEIS INTÉRPRETES EM

"Festival de Melodias"

SEGUNDAS, QUARTAS E SEXTAS-FEIRAS ÀS 20,05 NUMA

CORTEZIA DAS

Casas Gebara

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

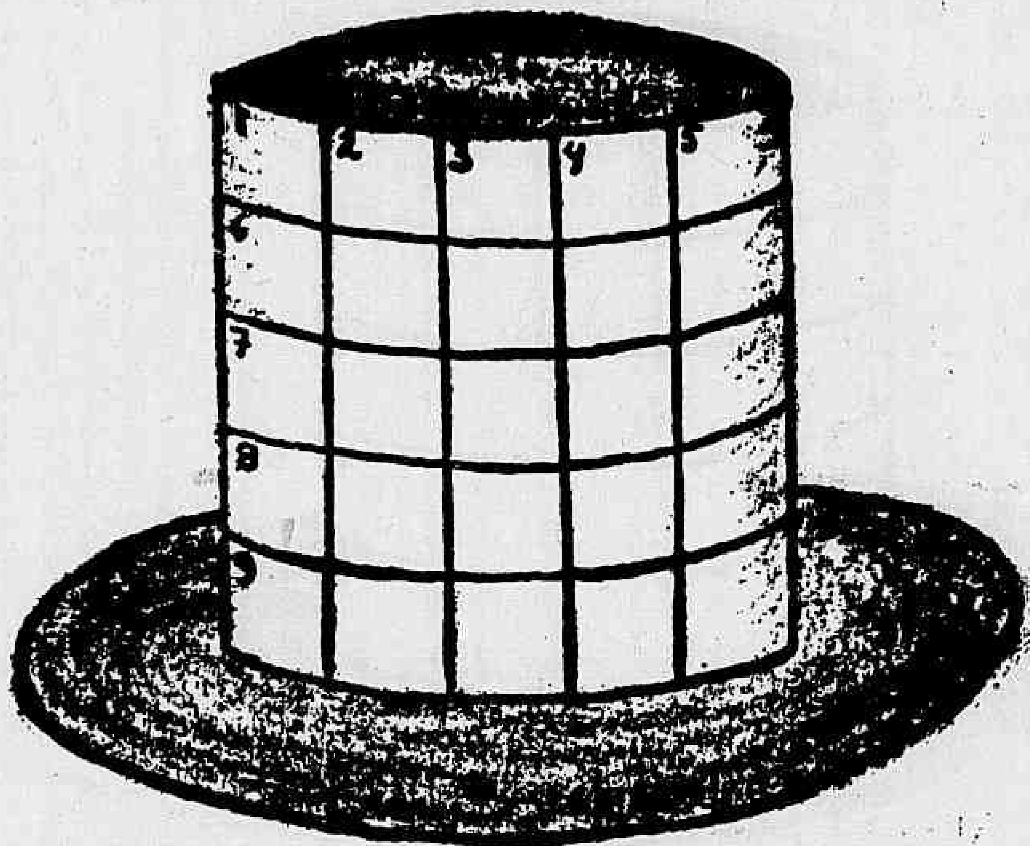
DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 101

de Yonix do C. E. C.

Horizontais: 1 - Dia do nascimento; 6 - Ponha em lotes; - 7Morreu na cruz; - 8 - Amarrara; - 9 - Sanar.

Verticais: 1 - Serpente venenosa das regiões tropicais; 2 - Cada uma das ásas do nariz; 3 - Tosquear; 4 - Suporta; 5 - Molestar.



SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Som; 4 - Ora; 5 - Mar; 6 - Ave; 7 - Ras; 8 - Haia; 12 - Ir; 13 - Ri; 14 - Pe; 15 - As.

Verticais: 1 - Somar; 2 - Orava; 3 - Marés; 8 - Hip; 9 - Are; 10 - Ira; 11 - Ais.

CHARADAS

Auxiliares:

I

\+ dor = Propensão.
\+ ludo = Desenvolvido
\+ to = Reconhecido
\+ gia = Fascinação.

Conceito: As cinco linhas em que se escreve a música.

II

\+ me = Alcunha.
\+ to = Nascido.
\+ ma = Pedra preciosa
\+ na = Fado.
\+ no = Macaco.

Conceito: Número ordinal que corresponde a noventa.

Sintéticas (Novíssimas):

Vença a "dificuldade" com "ordem" no seu trabalho "da noite" (1 - 2).

"Aqui" a "letra grega" é mais "certa" e de "muita importância"" (1-1-1).

Na "igreja episcopal" "estaciona" e "entrega" o seu "pensamento" "isoladamente" ao criador (1-2-1-2).

Metamorfoseadas (Tipo casal):

Com esta "carroça" poderás ganhar dinheiro com o "frete" (7-7).

A "perversa" quebrou a "pedra do moinho" (2-2).

O "vaso de pedra, para líquidos", da igreja foi doado por um devoto "caridoso" (3-3).

—:—

METAMORFOSES SUCESSIVAS

Vamos ensinar um passatempo que, além de ser agradável e recreativo, tem a vantagem de constituir um excelente exercício de vocabulário. Consiste em tomar uma palavra qualquer e, por meio de sucessivas substituições de letras, feitas uma a uma, e de maneira que a cada troca surja uma outra existente na lingua, assim chegar finalmente, a uma outra inteiramente diversa e prèviamente escolhida.

Alguns exemplos servirão para mostrar o modo de conseguir, através de metamorfoses sucessivas, coisas interessantes.

Exemplos:

1.º) Transformar o *mal* em *bem.*

Mal - Mil - Vil - Vim - Vem Bem; ou assim: Mal - Tal-Til-Tim - Tem - Bem.

2.º) Fazer de *barro* um *santo.*

Barro - Barco - Marco - Manco - Manto - Santo.

3.º) Transformar um manso *lulu* num feroz *gato.*

Lulu - Lula - Luta - Lata - Gata - Gato.

—:—

1.º) Transformar *lixo* em *ouro.*

2.º) Tirar do *Pasto Vinho.*

Leitora amiga, as duas acima são para que realize as metamorfoses sucessivas e nos envie as soluções até o dia 30 de abril mostrando como realizou o milagre.

As mais interessantes serão publicadas.

—:—

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Sintéticas: Pegado; Pirata; Amar.

Metamorfoseadas: Cabeça - Cabeço; Minuto - Minuta; Siso - Sisa.

Sincopada: Noventa - Nota.

Auxiliar: Concentrada.

JORNAL DAS MOÇAS

Fundação de
AGOSTINHO MENEZES

A revista feita para a mulher no lar e na sociedade. Cem por cento familiar

Propriedade da
EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.
Redação e Administração:
Av. Rio Branco, 31 - 1.º andar — Rio de Janeiro

Diretor - responsável:
Alvaro Menezes

Redator - chefe:
Alberto Menezes Corrêa
Secretário:
Oliveira Herencio

Telefones:
Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: 43-0736
Oficina 28-8943

Oficinas em edifício próprio
Rua Euclides da Cunha, 106

COLABORADORES — Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Edésio Esteves, Mário Moraes, Suzy Kirby, Glycia A. Galvão, Dulce de Brito, Floriano Faissal, Délio Moreira Marcondes, Eustórgio Wanderley, Eugenia Ponsade, Hélio P. de Almeida, Otávio de Almeida, Mário Mascarenhas e Antonio Lima.

A redação não se responsabiliza pelos trabalhos firmados pelos seus colaboradores.

Venda avulsa: — CR$ 5,00 em todo o Brasil.
ASSINATURA:
Anual reg. CR$ 300,00
Semestral reg. CR$ 150,00
NOTA: Não aceitamos assinaturas para a Capital Federal.

Convidar alguém a comer é encarregar-se de seu bem-estar durante todo o tempo que está sob o teto do convidante. Quem recebe amigos e não cuida pessoalmente da comida que lhes é destinada não é digno de ter amigos. A dona da casa deve cuidar sempre de que o café seja excelente e o dono da casa de que os vinhos o sejam também.

É MELHOR ASSIM...

(Conclusão)

O rádio-operador estava caido a um canto e logo o comandante descobriu o motivo: num movimento mais rápido do navio, êle caira da cadeira e quebrara a cabeça na quina da mesa. O corpo ainda estava quente indicando que a morte ocorrera recentemente.

— Impossível viajar sem um homem no rádio... e o substituto de James não embarcou por estar doente..

Com um relâmpago que brilhou no céu, um clarão iluminou os pensamentos conturbados do comandante: aquêle passageiro "é" telegrafista, porque êle "é" Paul Durand...

* * *

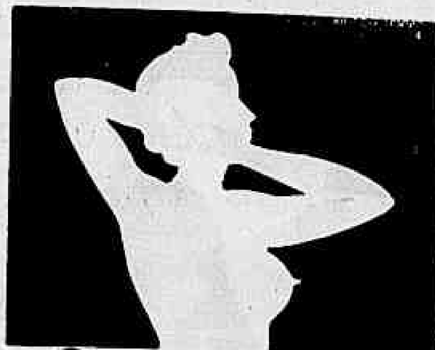
ENQUANTO olhava o pôrto que se aproximava, o comandante recordava os momentos terríveis da tempestade — a mais forte que já encontrara. Seu barco navegava graças àquele passageiro nervoso, que chamara pelo telégrafo os socorros necessários, a fim de que as máquinas do "Universal" fôssem consertadas, os passageiros e tripulantes salvos... Seria um horror ter de navegar à mercê das ondas, até o dia em que um barco se aproximasse ou dessem com terra proxima...

— Como entregar êsse homem à polícia? Êle salvou a minha vida, a de todos os que aqui estão... a carga... o barco... Mas êle é um criminoso...

* * *

PAUL DURAND, ou "Alphonse La Tour" como embarcara — morrera com uma bala na cabeça. Deixou apenas um bilhete para o comandante, que o lia sentado à mesa do camarote do passageiro nervoso: "Entre o dever e a gratidão, você teria de cumprir o dever. Julgo-me redimido de meus crimes pelo ato que pude praticar. Adeus. É melhor assim... Paul".

FAÇA EM CASA O TRATAMENTO DE BELEZA DOS SEIOS



Pasta Russa

Restaura em poucas semanas os seios caidos, flácidos e sem plástica. Um prodígio de eficiência comprovada em famosos institutos de beleza. Não encontrada no local, envie Cr$ 35,00. C. Postal 1724, Rio, que remetemos. Atendemos reembôlso.

Seja qual fôr o seu problema DE BELEZA



Se a sua pele fôr macia, aveludada e fresca, a sua aparência será sempre jovem... A CÊRA MERCOLIZADA faz surgir uma nova pele, em poucos dias, transformando a pele velha, em outra, macia e assetinada. A CÊRA MERCOLIZADA suavisa, branqueia e protege, fazendo desaparecer todos os defeitos e manchas. Use ainda hoje a CÊRA MERCOLIZADA.

Cêra Mercolizada
Conserva sua cútis
Bela e Fresca

BROTOEJAS, FRIEIRAS, SUORES

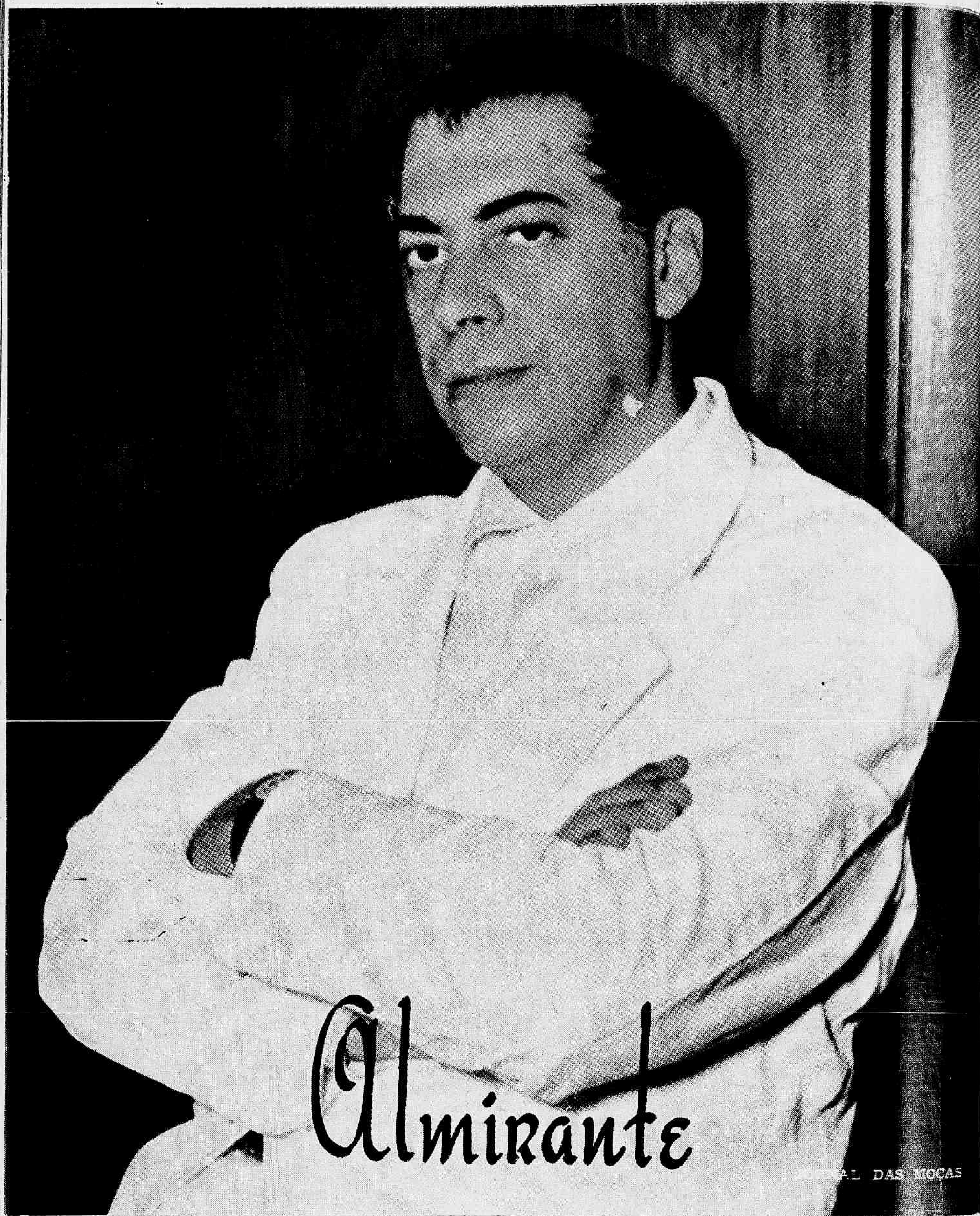


ANTISETICO
CICATRIZANTE
DESODORIZANTE



JACQUES GRIFFE — Vestido de algodão carijó guarnecido de um viés entrelaçado no decote sôbre uma blusa branca, corpo modelando o busto. Saia em forma.

GIVENCHY — Vestido de algodão largamente quadriculado de negro, branco e cinza formando duas-peças. Mangas curtas no bolero. Bolsos ovais contornados de um viés negro na larga saia em forma. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

ALMIRANTE iniciou a sua carreira ao lado de outros nomes famosos cantando emboladas, sambas e marchas. Aparecia nos filmes carnavalescos e tomava parte em quase todos os festivais artísticos em que apareciam os cantores populares. Isto, entretanto, ainda era pouco para um Almirante, e o talentoso artista começou a criar uma série enorme de programas que contribuiram para a evolução da nossa radiofonia.

Foi êle, talvez, o primeiro a apresentar um verdadeiro programa de auditório, aliás na Rádio Nacional. Depois disso, muita coisa mais foi por êle criada, e sua passagem pelas várias emissôras tem ficado assinalada por grandes êxitos que muito aumentaram o prestígio das mesmas. Atualmente, na Rádio Club do Brasil vem se destacando com o programa "Academia de Ritmos"

NÃO FORAM PUBLICADOS
OS DIAS: 27 A 31

NÃO FOI PUBLICADO

DIA 1